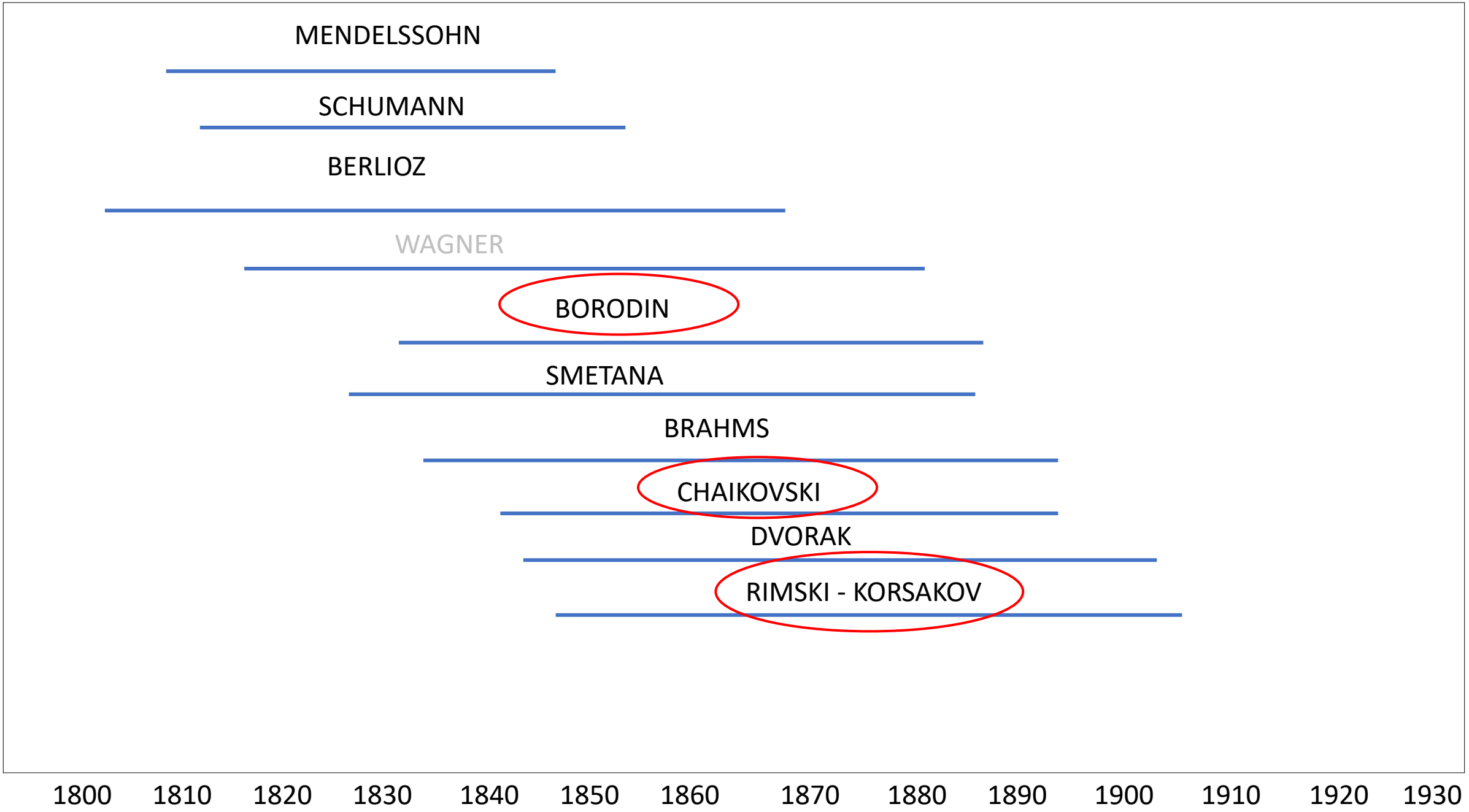
18 de febrero de 2022

Seminario 2

Los rusos del XIX: Chaikovski, Rimski-Korsakov, Borodin


MENDELSSOHN
SCHUMANN
BERLIOZ
WAGNER
BORODIN
SMETANA
BRAHMS
CHAIKOVSKI
DVORAK
RIMSKI - KORSAKOV
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930

El Nacionalismo ruso

- El carácter nacionalista de la música, en tanto que afirmación de una identidad concreta, tuvo más incidencia en países de no tan arraigada tradición en cuanto a compositores (como Rusia o Checoslovaquia) y menos en aquellos en los que existía una larga tradición de grandes autores, como Italia o Alemania.
- En Rusia, el primer compositor que impulsó una fuerte conexión con el folclore fue **Mijaíl Ivánovich Glinka (1804 – 1857)**, que destacó sobre todo en el genero operístico.

El Nacionalismo ruso

- El núcleo fundamental del nacionalismo ruso lo constituyó el llamado “grupo de los cinco”, compuesto por:

  - Modest Mussorgski (1839 – 1881)
  - Mili Balákirev (1837 – 1910)
  - Nicolai Rimski-Korsakov (1844 – 1908)
  - Alexander Borodin (1833 – 1887)
  - Cesar Cui (1835 – 1918)

El Nacionalismo ruso

- La producción sinfónica de Mussorgski es muy escasa (*Una noche en el monte pelado* y poco más). Su obra es fundamentalmente vocal, pianística y operística, y su partitura sinfónica más conocida… es en realidad originalmente una obra para piano: los *Cuadros de una exposición*

- Balakirev compuso un par de sinfonías que no se han instalado en el repertorio (aunque la primera llegó a ser grabada por directores relevantes como Karajan o Beecham).

Mussorgski – Una noche en el Monte Pelado

- Escrita en 1867 sobre la noche de san Juan en el Monte Pelado, de clima siniestro, tenebroso, con espíritus, brujas, aquelarres…
- Sus amigos, Rimski entre ellos, consideraron la obra demasiado cruda, y solo se hizo popular en el arreglo de Rimski-Korsakov (que no solo cambió la orquestación, sino la misma escritura) que es el que tradicionalmente se ha interpretado.
- La versión original de Mussorgski solo se publicó en 1968, 100 años después de su composición.
- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 cornetas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, pandereta, caja, triángulo, gong, cuerdas
- Orquesta Filarmónica de Berlín – Dir.: Claudio Abbado

  https://youtu.be/tu1no7hOlSs

El Nacionalismo ruso

- Borodin, médico, químico y músico autodidacta, escribió un par de sinfonías (una tercera quedó incompleta) no especialmente destacables. La segunda es la más conocida, especialmente por una interpretación vibrante de Carlos Kleiber registrada de forma “extraoficial”. Por lo demás, en su obra sinfónica destaca el poema sinfónico *En las estepas del Asia Central.*

- Cui fue sobre todo un teórico, y su papel como compositor es manifiestamente secundario.

Alexander Porfiryevich Borodin (1833-1887)

- Sinfonía nº 2 – Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR – Director: Carlos Kleiber (1972)
- Compuesta entre 1869 y 1876, revisada tras el fracasado del estreno para una nueva versión en 1879.
- Orquestación: 3 flautas (3ª = flautín), 2 oboes (2ª = corno inglés); 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, arpa, bombo, platillos, pandereta, triángulo y cuerdas.

- I. Allegro: https://youtu.be/pBCA0-HQIRQ

Dominado por un tema ominoso, rotundo, que parece tener ecos de los grandes coros del canto ortodoxo ruso.

Borodin – Sinfonía nº 2

- II. Scherzo: Prestissimo – Allegretto: https://youtu.be/gm-Z7L2ri7U

Colorista, chispeante. El trío más lírico, cercano a alguna de las danzas de su ópera El príncipe Igor.

- III. Andante: https://youtu.be/1_HC3NhlCks

- IV. Finale: Allegro: https://youtu.be/ZVw_kDJ-9gs Festivo, exultante, con un ritmo que se acerca mucho a la danza.

Nikolái Andréyevich Rimski-Kórsakov (1844-1908)

- Firme defensor del carácter nacionalista de la música
- El compositor más relevante, junto a Mussorgski, del grupo de los 5.
- Desarrolló un fenomenal talento orquestador y terminó siendo un admirado profesor de composición, entre cuyos alumnos se encontrarían ilustres nombres como Stravinski o Respighi.
- Aunque en su catálogo figuran un par de sinfonías, la obra sinfónica de Rimski ha pasado a la historia por tres partituras fundamentales:
  - Sheherazade, suite sinfónica
  - Capricho español
  - Obertura La gran Pascua rusa

Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

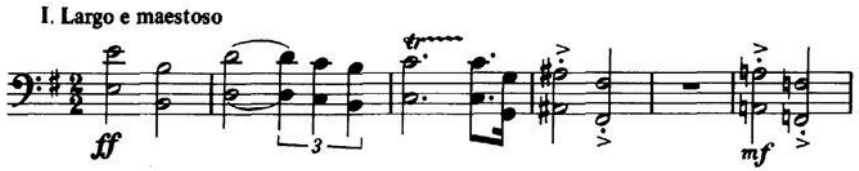
- Suite en cuatro movimientos inspirada en los cuentos de Las mil y una noches, compuesta en 1888.

- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes (2º = corno inglés), 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, percusión (bombo, platillos, caja, pandereta y triángulo), arpa, cuerdas y violín solista.

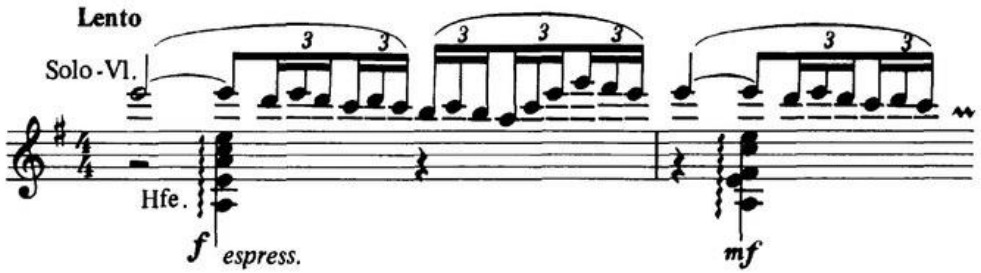
Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

Orquesta Filarmónica de Viena – Dir.: Valery Gergiev

- I. «El mar y el barco de Simbad»: Largo e maestoso — Allegro non troppo
  - Rotundo motivo inicial del sultán Schariar: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=18



  - Poco después, el solo de violín acompañado por el arpa enuncia el motivo de Sheherazade: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=59



  - La música después evoca la singladura, el oleaje, con apariciones intercaladas del motivo de Sheherazade y el del sultán: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=90

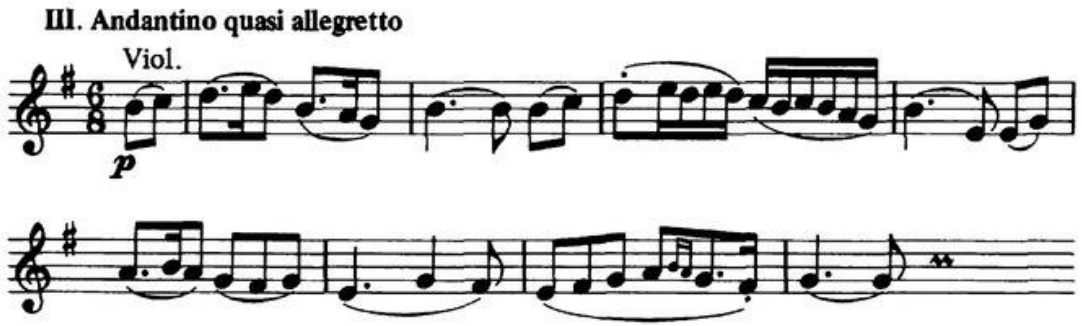
Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

- II. «La leyenda del príncipe Kalendar»: Lento — Andantino — Allegro molto — Con moto
  - Introducción de Sheherazade (violín), que comienza un nuevo relato. En esquema ternario (A-B-A)
  - El fagot enuncia el motivo que centrará ese relato: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=558

  - Una frase rotunda de los contrabajos inicia un pasaje (B) inicialmente más frenético: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=730, luego (clarinete) más florido y sugerente: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=817

Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

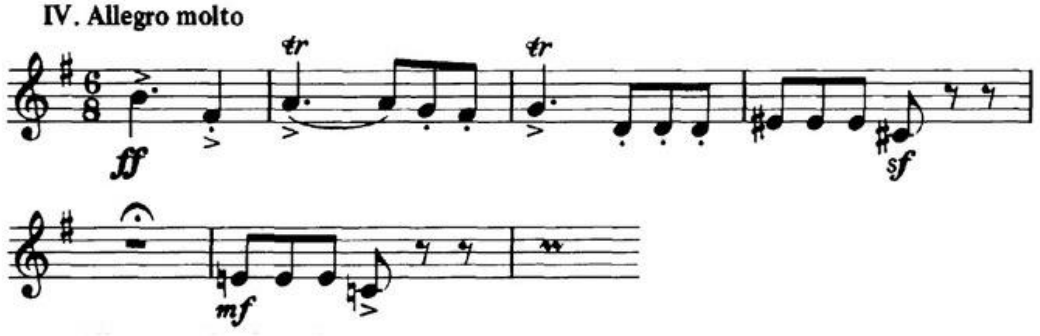
- III. El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto — Pochissimo più mosso — Come prima — Pochissimo più animato
  - Melodía muy lírica del joven príncipe: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=1248



  - Llegada de la princesa (clarinete): https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=1327

Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

- IV. «Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce»: Allegro molto — Vivo — Allegro non troppo maestoso
  - Comienzo enérgico pero dramático, una transformación del motivo del sultán: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=1829



  - Inmediatamente después, el motivo de Sheherazade, pero con una tensión claramente mayor: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=1843

Rimski – Korsakov – Sheherazade Op 35

- IV. «Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce»: Allegro molto — Vivo — Allegro non troppo maestoso
  - El movimiento se vuelve agitado, frenético, hay recuerdos fugaces a motivos de los movimientos anteriores, el motivo del sultán parece reflejar su impaciencia. https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=1864
  - Tras el naufragio, se recupera la calma y el motivo de Sheherezade se eleva hasta el registro más agudo del violín, para desvanecerse en una atmósfera de magia y misterio, “pacificando” también el tema del sultán que aparece en la cuerda grave: https://youtu.be/SQNymNaTr-Y?t=2365

Rimski – Korsakov – Capricho español op. 34

- Suite en 5 movimientos compuesta en 1887. El título ruso es “Capricho sobre temas españoles”.
  - Alborada
  - Variaciones
  - Alborada
  - Scena e canto gitano
  - Fandango asturiano
- Partitura brillante, colorista y llena de ritmo
- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes (2º = corno inglés), 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, caja, pandereta, triángulo, castañuelas, arpa, cuerdas.
- Orquesta Filarmónica de Berlín – Dir. Zubin Mehta: https://youtu.be/Lh6mDL-VwYw

Rimski – Korsakov – La gran pascua rusa op. 36

- Compuesta en 1888, inspirada en una colección de cantos ortodoxos rusos. Dibuja un cuadro general de la celebración de la Pascua. Rimski decía que para su comprensión era esencial haber presenciado al menos una vez un gran oficio matutino de Pascua en una gran catedral ortodoxa.
- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, triángulo, xilófono, arpa, cuerdas.
- Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo – Dir.: Valery Gergiev : https://youtu.be/hbDYtAHTQoE

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893)

- Sin duda el compositor más importante del romanticismo ruso
- Educación orientada a hacer de él un funcionario
- Decide dedicarse a la música y entra en el Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865.
- Formado en la tradición de la música occidental, su estilo se apartó del nacionalismo para desarrollar un lenguaje romántico propio.
- Afectado por periódicas crisis depresivas, vivió su homosexualidad de forma oculta y reprimida[1], e incluso llegó a un matrimonio (desastroso) con Antonina Miliukova (1877).

[1] Es curioso observar que, aún hoy, la *nomenklatura* oficial intenta eludir el impacto que la reprimida homosexualidad tuvo en el compositor, incluso en su muerte. En conversación conmigo, el director Semyon Bychkov se refirió al hecho de que las autoridades rusas siguen achacando su muerte al cólera y se niegan a aceptar la hoy más aceptada tesis del suicidio por no poder soportar su situación (https://scherzo.es/semyon-bychkov-no-se-puede-despreciar-el-corazon-en-favor-del-intelecto-2/). La web del Instituto Chaikovski confirma lo apuntado por el director: https://en.tchaikovsky-research.net/pages/Tchaikovsky:_A_Life#1893

Chaikovski – Obra sinfónica

- El catálogo orquestal de Chaikovski comprende diferentes categorías:
  - Sinfonías: Seis, más la titulada “Manfred”
  - Suites: 4, más la escrita sobre el ballet “Cascanueces”
  - Música incidental: Nueve obras, entre las que destaca la partitura para la representación teatral de “Hamlet”
  - Música orquestal diversa: hasta 20 partituras que incluyen algunas de las obras más conocidas del repertorio orquestal:
    - Obertura 1812
    - Obertura-Fantasía “Romeo y Julieta”
    - Marcha Eslava
    - Capricho italiano
    - Fantasía “Francesca da Rimini”
    - Serenata para cuerdas
  - Obras concertantes: Concierto para violín y orquesta, 3 conciertos para piano y orquesta, Variaciones sobre un tema Rococó, para violonchelo y orquesta.

Chaikovski – Sinfonías

- Compuestas entre 1866 y 1893.

Nº	Op	Tonalidad	Título	Año
1	13	Sol menor	Sueños de invierno	1866-8, 1874
2	17	Do menor	Pequeña Rusia	1872, 1879-80
3	29	Re mayor	Polaca	1875
4	36	Fa menor		1877
Sin número	58	Si menor	Manfred[1]	1885
5	64	Mi menor		1888
6	74	Si menor	Patética	1893

[1] Sinfonía en cuatro escenas sobre el poema dramático de Lord Byron

Chaikovski – Sinfonías

- Chaikovski siempre confesó mantener una cierta “lucha” para conseguir una perfección formal, especialmente en su manera de afrontar la forma sonata (en la que están los primeros movimientos de todas sus sinfonías).
- Es cierto que hay una evolución muy evidente desde las primeras sinfonías (sobre todo las dos primeras) hasta las últimas. El salto cualitativo entre la tercera y la cuarta es muy evidente.
- Las tres últimas sinfonías son obras de una intensidad, riqueza de melodías, ritmos, colorido orquestal y de un lenguaje directo, que emociona. “*La música de Chaikovski habla directamente al corazón. Con poesía, con nobleza, con un talento melódico extraordinario, con una gran pasión… con todos los ingredientes capaces de emocionar a las personas*”[1]

[1] Entrevista con Semyon Bychkov citada antes (https://scherzo.es/semyon-bychkov-no-se-puede-despreciar-el-corazon-en-favor-del-intelecto-2/)

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- 1876: Chaikovski escribe a su hermano: "*He decidido casarme, es inevitable…la homosexualidad y la pedagogía no pueden convivir en armonía…*"
- Se casó con Antonina Milyukova en julio de 1877. Inmediatamente se dio cuenta de su error. El matrimonio fue un desastre y afectó negativamente a Chaikovski.
- En este año tormentoso, el compositor, a trancas y barrancas, compuso su cuarta sinfonía, entre mayo y diciembre de ese año.
- Fue estrenada por Nikolai Rubinstein en febrero de 1878.

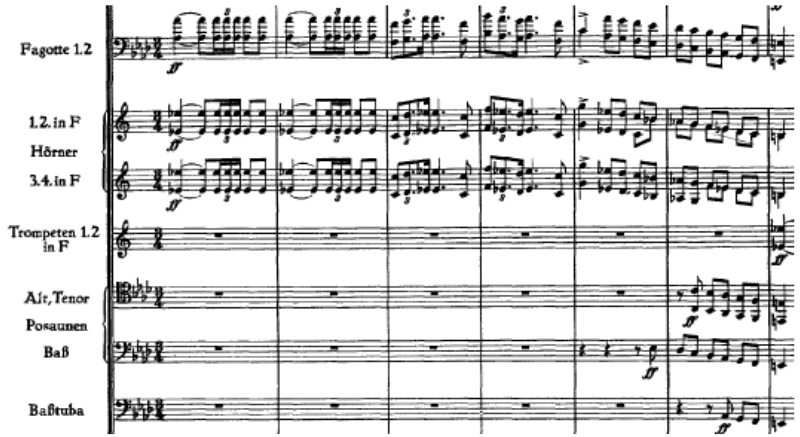
Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- En cartas a su amiga y protectora Nadezhda von Meck Chaikovski describe el “programa” que hay tras la obra.
- Chaikovski nos habla de una “confesión del alma”, y en efecto, construye una partitura de enorme intensidad dramática.
- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, triángulo, cuerdas.
  - I. Andante sostenuto — Moderato con anima
  - II. Andantino in modo di canzona
  - III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro
  - IV. Finale. Allegro con fuoco
- Interpretación: Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo. Director: Valery Gergiev. Concierto en París, Sala Pleyel, 2010.

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- I. Andante sostenuto — Moderato con anima. Uno de los movimientos más largos escritos por Chaikovski, y de hecho dura casi tanto como los otros tres juntos.

Introducción rotunda de maderas y metal, lo que Chaikovski denominó “el destino”, un motivo que volverá de forma recurrente a lo largo de la obra en distintos momentos: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=55

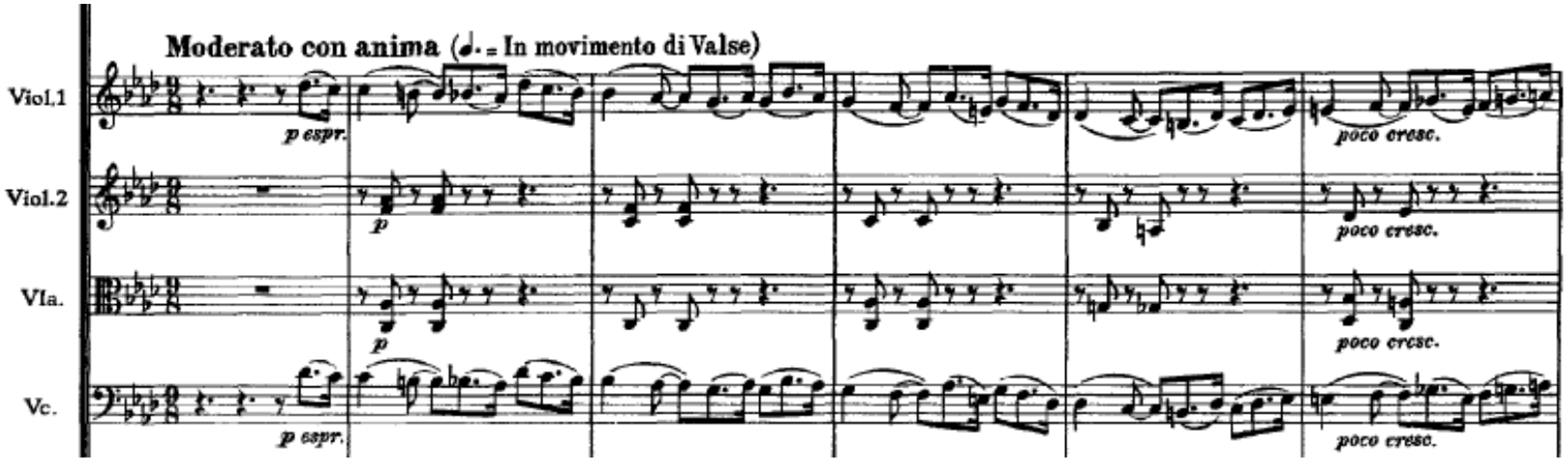


Chaikovski habla de ese “destino” como de una fuerza invisible que está siempre como una espada de Damocles, como asegurando que nunca habrá una felicidad completa…

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- I. Andante sostenuto — Moderato con anima

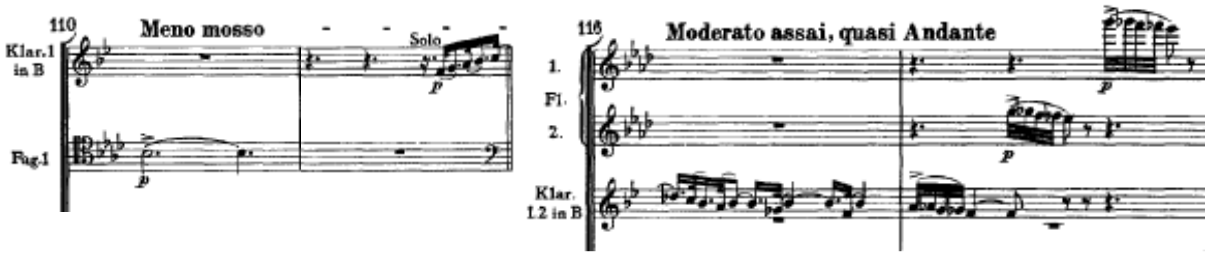
El *moderato con anima* nos trae un motivo con un ritmo inquieto y un punto de angustia: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=140



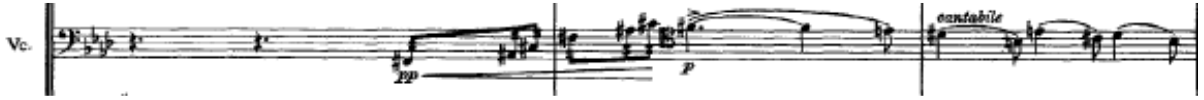
Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- I. Andante sostenuto — Moderato con anima

Poco después un motivo más amable y tranquilo, en clarinete y fagot:
https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=397



Muy poco después, los chelos:



Sobre ese mismo diseño, la música crece poco a poco en intensidad:
https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=478

Hasta alcanzar un clima de exaltación:
https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=562

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- I. Andante sostenuto — Moderato con anima
  - Pero esa exaltación dura poco, porque inmediatamente retorna el motivo inicial “del destino” para cambiar de nuevo la atmósfera:

    https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=632

  - A partir de ahí crece la tensión, como una lucha entre esa exaltación y el destino:

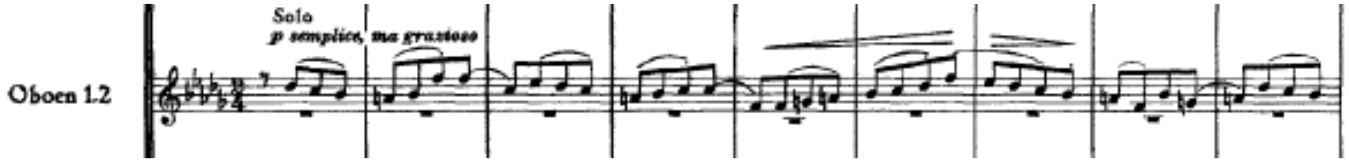
    https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=748

  - Nueva aparición del diálogo clarinete-fagot, nuevo crecimiento de la tensión, nueva interrupción por el motivo inicial.

  - El movimiento culmina en una coda arrebatada (molto più mosso): https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=1120

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

- II. Andantino in modo di canzona
  - Para Chaikovski, el segundo movimiento habla de la melancolía que traen muchos recuerdos del pasado. El oboe introduce el tema de forma dulce: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=1225



  - El tema es luego tomado por la cuerda, y el movimiento se mueve en una atmósfera algo agridulce, aunque con momentos de exaltación:

https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=1487

- III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro
  - Inquieto, movido. Chaikovski nos dice que no expresa un sentimiento específico, sino imágenes extrañas, a veces incoherentes, salvajes:

https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=1876

Chaikovski – Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36

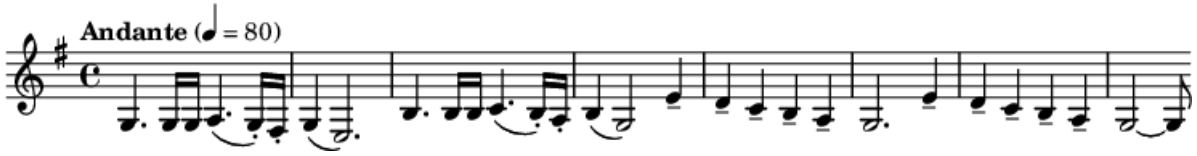
- IV. Finale. Allegro con fuoco
  - Chaikovski nos habla aquí de buscar la alegría fuera de nosotros, en otros. El movimiento entero es un jubiloso festín de alegría… aunque el retorno del motivo introductorio nos recuerda que el destino siempre está ahí.
  - El eufórico comienzo no deja lugar a dudas: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=2212
  - El segundo tema es una canción rusa (oboe y fagot) «En el campo hay un abedul»: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=2305
  - En el climax vuelve el motivo inicial de la sinfonía: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=2512
  - La coda nos devuelve a la euforia, y dentro de ella la canción rusa se convierte en un canto triunfal: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8?t=2622

Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- Compuesta entre mayo y agosto de 1888, con bastantes oscilaciones, como a trompicones. Descrita en algunas ocasiones como un viaje de la oscuridad a la luz.
- Estrenada en San Petersburgo en noviembre de 1888 dirigida por el compositor.
- Orquestación: 3 flautas (3ª doblando flautín), 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots + 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba + 3 timbales. Cuerdas.
- Pero las inseguridades de Chaikovski afloraban siempre. Un día escribía “estoy convencido de que esta sinfonía no es buena. Hay algo repelente en ella”. Y poco después: “Los músicos se implicaron en la obra cada vez más, hubo gran entusiasmo en los ensayos y también en el concierto. Ya no pienso que sea una obra fallida…”

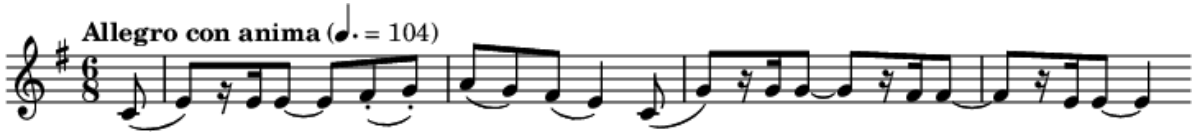
Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- I. Andante—Allegro con anima
  - Motivo recurrente, que aparece aquí con carácter fúnebre, y más tarde en otros momentos de la sinfonía, hasta transformarse en la triunfal marcha del último movimiento.



https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=65 (madera)

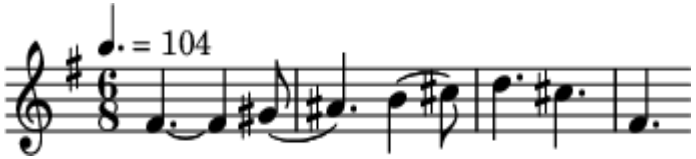
  - Tema principal, más afirmativo:



https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=256 (clarinetes)

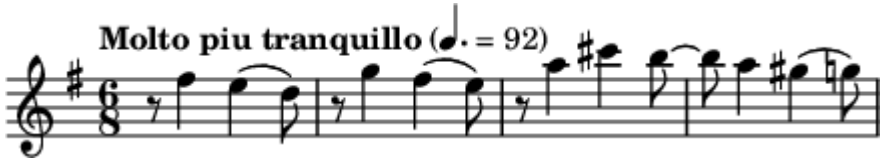
Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- I. Andante—Allegro con anima
  - Tema principal 2: mismo tempo pero carácter más efusivo (cuerda)



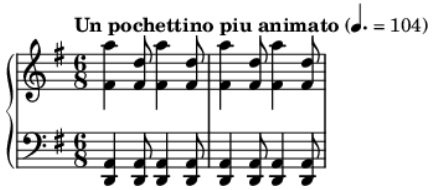
https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=370

  - Tema 2: Carácter más tranquilo (cuerda)



    - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=473

  - Motivo adicional (que aparece superpuesto en distintos momentos)
    - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=449

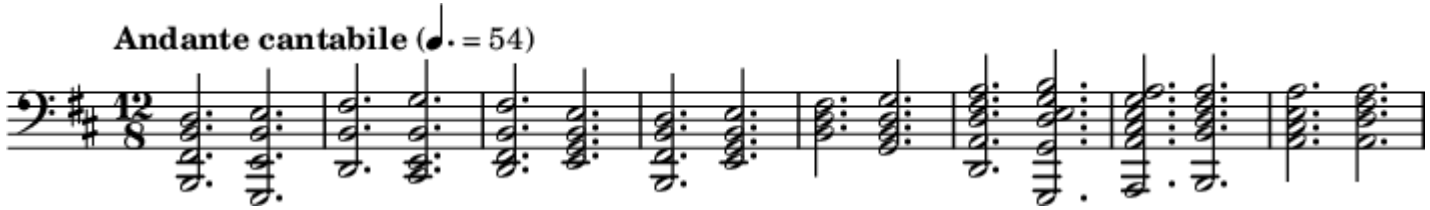


Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

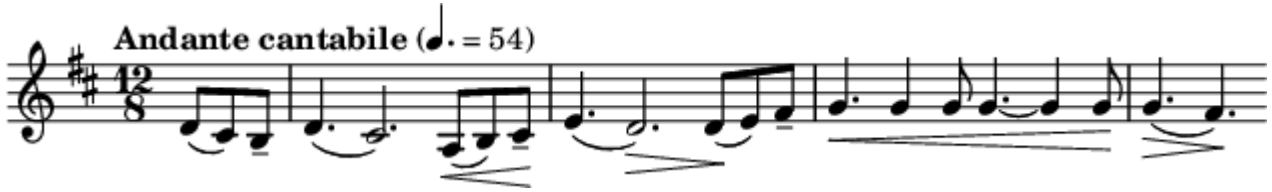
- I. Andante—Allegro con anima
  - Desarrollo con episodios fugados,
  - Coda basada en el motivo principal, que alcanza un gran climax pero luego se apaga en lo más profundo del registro grave, con un clima ominoso
  - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=980

Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

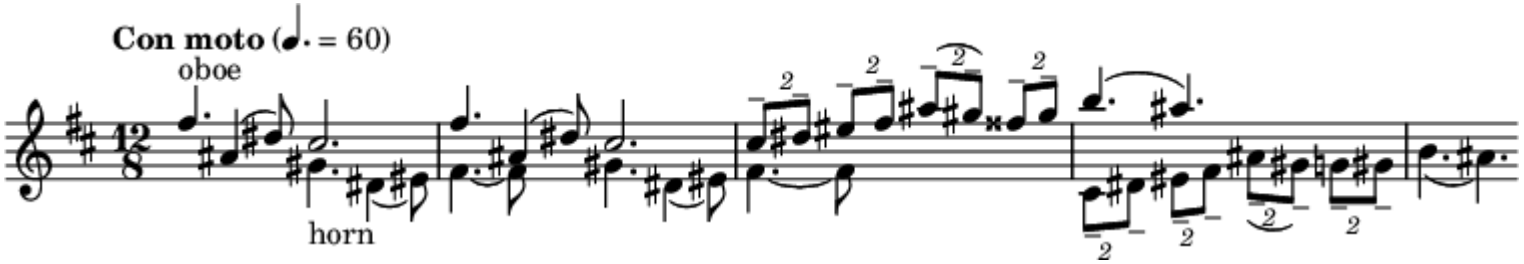
- II. Andante cantabile con alcuna licenza
  - Introducción también oscura: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=1068



  - Tema 1 (i) – Trompa: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=1123

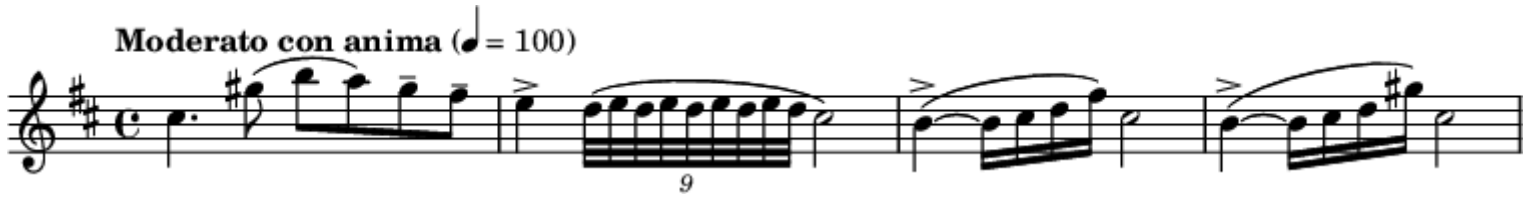


  - Tema 1 (ii) – Trompa/oboe: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=1241

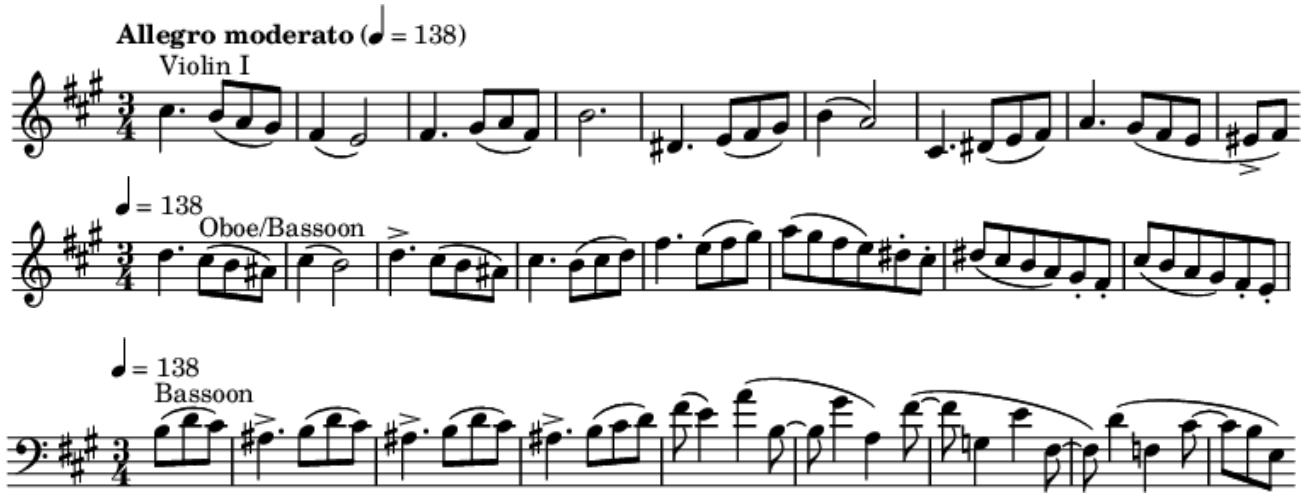


Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- II. Andante cantabile con alcuna licenza
  - Tema 2: Más animado (clarinete): https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=1487

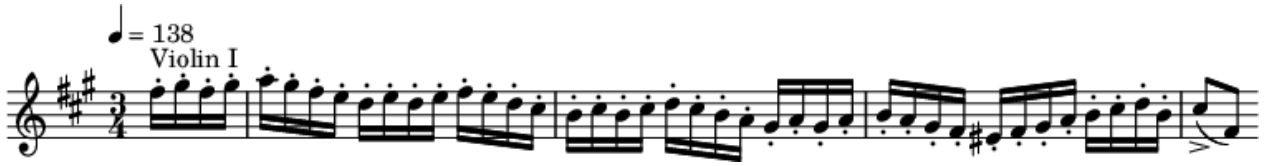


- III. Vals. Allegro moderato: en realidad son 3, pero se trata de leves variaciones del primero:
  - 1: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2030
  - 2: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2055
  - 3: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2100

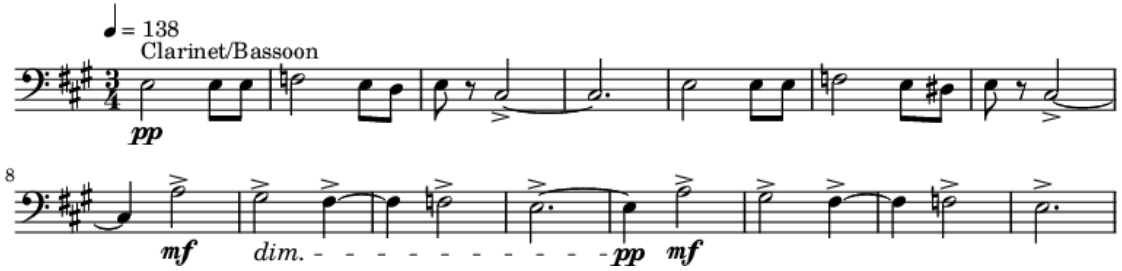


Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- III. Vals. Allegro moderato:
  - Trio: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2123



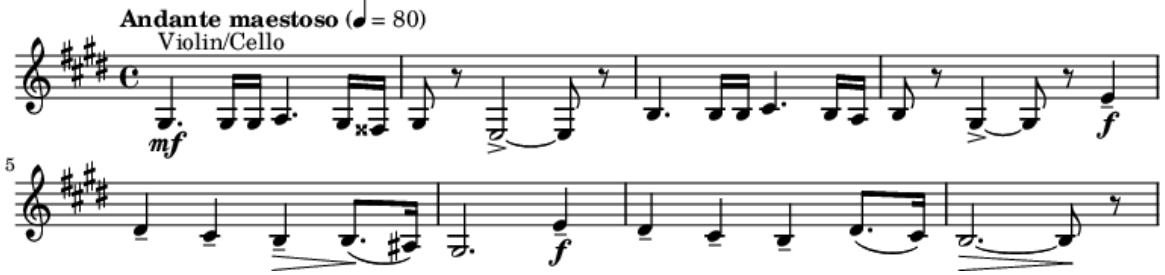
  - Retorna el tema del primer movimiento, con un ritmo diferente, «acoplado» al vals, para terminar en una inesperada sucesión de rotundos acordes finales
  - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2341



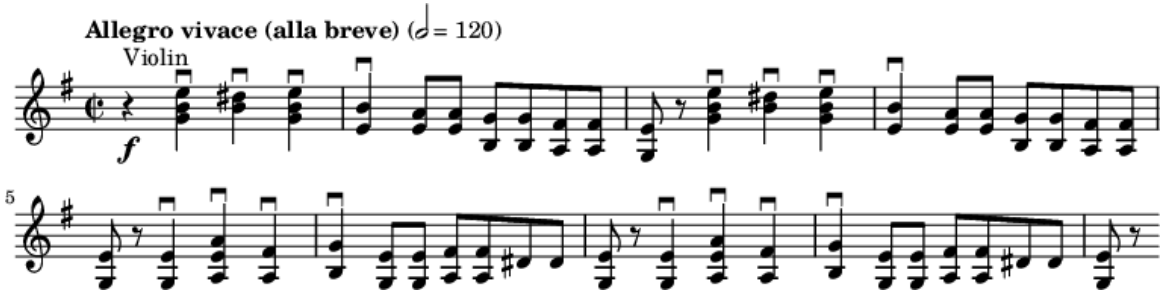
Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- IV. Finale. Andante maestoso–Allegro vivace
  - Un movimiento que empieza solemne y termina también solemne pero vibrante y triunfal, aunque en medio hay tensión dramática

  - Introducción: misma que en el primer movimiento, con otro carácter
  - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2383

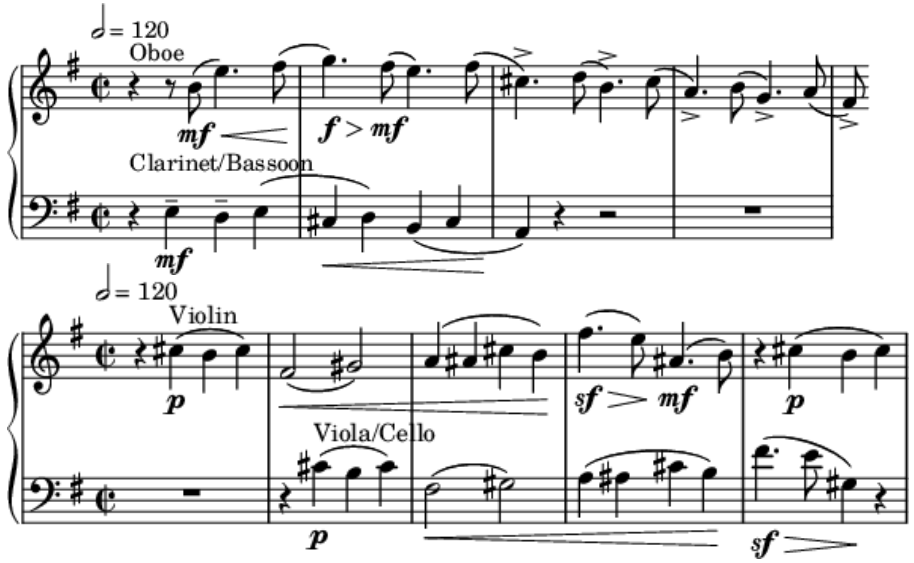


  - Cambio de tempo – Tema I:
  - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2551



Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- IV. Finale. Andante maestoso–Allegro vivace
  - Tema 2: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2599



  - Tema adicional: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2646

Chaikovski – Sinfonía nº 5 en mi menor Op. 64

- IV. Finale. Andante maestoso–Allegro vivace
  - Desarrollo relativamente breve, y climax sobre un acorde rotundo al que sigue un tenso silencio antes de la reexposición final y la coda:
    - https://youtu.be/2bfF8gj0XqE?t=2927

Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”*

- Compuesta entre febrero y marzo de 1893, orquestada entre julio y agosto y estrenada en octubre (dirigida por el compositor, que moriría pocos días después).

- Chaikovski habló de un «programa secreto» para la obra.

* = Se ha dicho que el apodo es idea del hermano de Chaikovski, Modest, justo después del estreno. Pero hay correspondencia del editor con Chaikovski que parece indicar que el tema viene de antes y que el compositor estaba de acuerdo. En todo caso, el significado parece ir más en la dirección de “apasionado” o “emocional”, más que en el de tristeza.

Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”

- Es cierto que hay intensidad dramática en la obra, pero no lo es que fuera poco menos que una nota de suicidio, aunque la obra, sin duda, termina en un clima fúnebre y de resignación (conecta, en este aspecto, con la Novena de Mahler).

- Pero cuando la escribió, Chaikovski estaba, sin duda, animado: *”Puedo decir honestamente que nunca en mi vida he estado tan satisfecho conmigo mismo, tan orgulloso o me he sentido tan afortunado de haber creado algo tan bueno como esto”.*

Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”

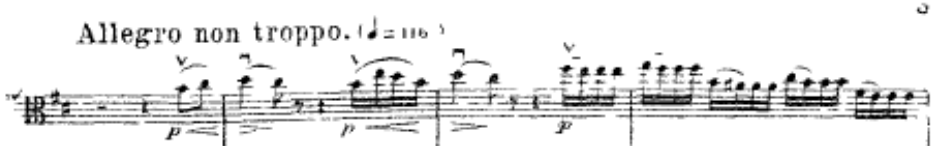
- Orquestación: 3 flautas (3ª doblando flautín), 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots + 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba + 3 timbales, platillos, bombo, gong (ad lib.), cuerdas.

  - I. Adagio—Allegro non troppo
  - II. Allegro con grazia
  - III. Allegro molto vivace
  - IV. Adagio lamentoso

Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”

- I. Adagio—Allegro non troppo: numerosas indicaciones de cambio de tempo y carácter. Forma sonata.
  - Comienzo oscuro: fagots, violonchelos, contrabajos en pp:

    https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=67



  - Primer tema: Allegro non troppo – violas:

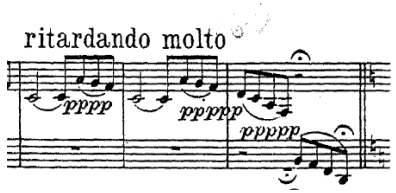
    https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=187 que se vuelve más apasionado

  - Segundo tema, lírico – Cuerda:

    https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=346

  - Lleva la exposición hasta un clima de exaltación y luego lo apaga con dinámicas extremas: Clarinete y fagot en los compases finales…: https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=664
  - Desarrollo enérgico, reexposición de gran carga emocional,

    Y coda que retorna al clima oscuro del inicio



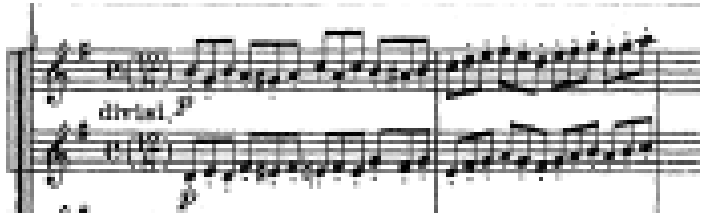
Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”

- II. Allegro con grazia: una danza elegante, grácil y desenfadado, en un compás muy querido por Chaikovski (5/4):

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=1336

- III. Allegro molto vivace: Agitado y apasionado, marca el climax de exaltación jubilosa de la obra.

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=1794 – violines



Inmediatamente, oboe superpone un motivo «marcial»:

El movimiento alcanza un carácter de apasionada y triunfal alegría:
https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=2048

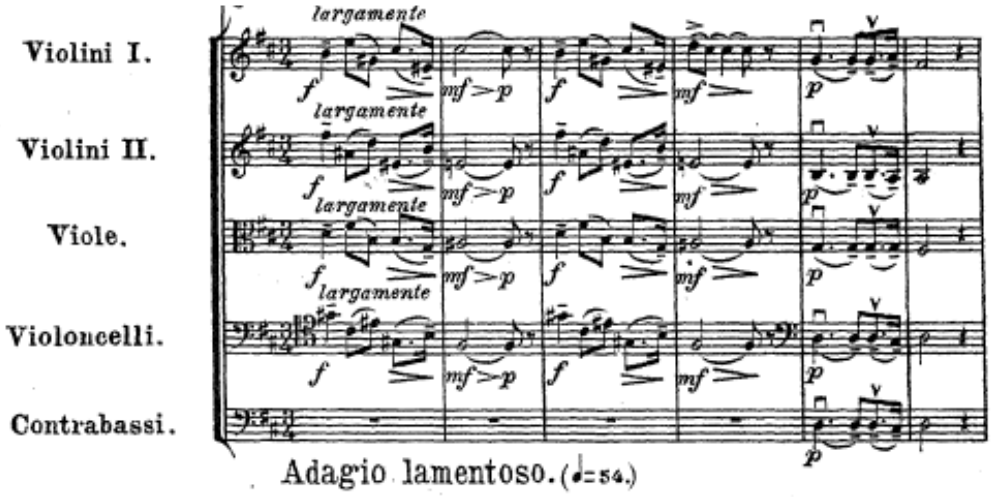
Chaikovski – Sinfonía nº 6 en mi menor Op. 74 “Patética”

- IV. Adagio lamentoso:

  En forma ternaria ABA

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=2292

  El comienzo no deja lugar a dudas sobre el carácter.



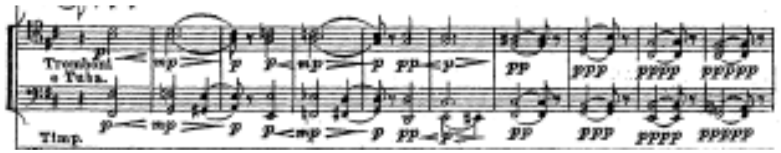
  Sigue después un motivo más sereno pero igualmente doliente:

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=2511 y sobre esta idea la música alcanza su climax:

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=2634

  Severos acordes de trombones dan paso a una coda que se desvanece poco a poco:

  https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8?t=2859



Chaikovski – Sinfonías - Gergiev

- La interpretación del ciclo completo de Sinfonías de Chaikovski por Gergiev y la Orquesta del Mariinski está disponible en los siguientes enlaces:
  - Sinfonía nº 1: https://youtu.be/344AuC9-jWE
  - Sinfonía nº 2: https://youtu.be/0g_ixBQNKN8
  - Sinfonía nº 3: https://youtu.be/EX1laOAYYwQ
  - Sinfonía nº 4: https://youtu.be/KqV0RGR3Oh8
  - Sinfonía nº 5: https://youtu.be/2bfF8gj0XqE
  - Sinfonía nº 6: https://youtu.be/EHgHgbZ8YB8
- Sinfonía Manfred: Orquesta Sinfónica de la HR Frankfurt – Vasily Petrenko: https://youtu.be/S6Mn1UjggBY