



TRES CANTOS
UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA

<https://www.universidadpopularc3c.es>

Seminario

Rafael Ortega Basagoiti

Escritor y crítico musical



11 de marzo de 2022

Seminario 3

Gustav Mahler



WAGNER (1813 – 1883)

R. STRAUSS (1864 – 1949)

SCHÖNBERG (1874 – 1951)

BERG (1885 – 1935)

A. WEBERN (1883 – 1945)

STRAVINSKI (1882 – 1971)

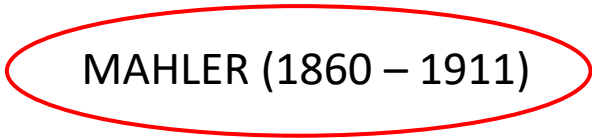
BARTÓK (1881 – 1945)

MAHLER (1860 – 1911)

RAVEL (1875 – 1937)

DEBUSSY (1862 – 1918)

1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950



Gustav Mahler (1860 – 1911)

- Compositor del romanticismo tardío, fronterizo en su último periodo con los albores del expresionismo, y con pocas dudas el primer gran director de orquesta de la era moderna.
- Nació en Kaliste (Bohemia)* en el seno de una familia judía.
- Se graduó en el Conservatorio de Viena con apenas 18 años (1878) y asumió puestos como director de orquesta de creciente importancia hasta alcanzar la dirección de la Ópera Estatal de Viena en 1897.
- En un ambiente de antisemitismo creciente, Mahler se convierte al catolicismo como una suerte de “pre-requisito” para acceder al puesto vienés.
- Obra breve, porque la dedicación como director ocupó la mayor parte de su tiempo (“compositor de verano”), y porque tampoco fue longevo (51 años**), pero dedicado sobre todo al apartado sinfónico.

*Hoy República Checa.

** : La esperanza de vida para los nacidos en 1860 estaba afectada por una altísima mortalidad infantil. Pero superado ese periodo, para alguien que en 1900 tuviera 40 años (caso de Mahler), la expectativa de vida era alrededor de 67-68 años.

Gustav Mahler

- En 1907 se le diagnostica una valvulopatía cardíaca¹. Cesa en Viena y pasa los últimos años a caballo entre Nueva York y Europa. En la primavera de 1911 sufre una endocarditis bacteriana y muere el 18 de mayo de ese año en Viena.
- Creía en sí mismo con determinación.

¹ Según todo lo recogido en la literatura, una lesión (estenosis) de la válvula mitral de origen reumático. La secuencia amigdalitis recurrente – fiebre reumática – lesión valvular cardíaca era desconocida en la época pero fue bien documentada después. El 20 de febrero de 1911, mientras dirigía su Sinfonía nº 8 en Nueva York, padeció un nuevo ataque de amigdalitis, al que siguieron una serie de síntomas y signos que culminaron en el diagnóstico de Endocarditis bacteriana subaguda. Ante la ausencia de tratamiento antibiótico en aquel momento, la enfermedad tenía un pronóstico fatal. *Andros Tofeld, European Heart Journal, Volume 40, Issue 38, 7 October 2019, P 3134–35*

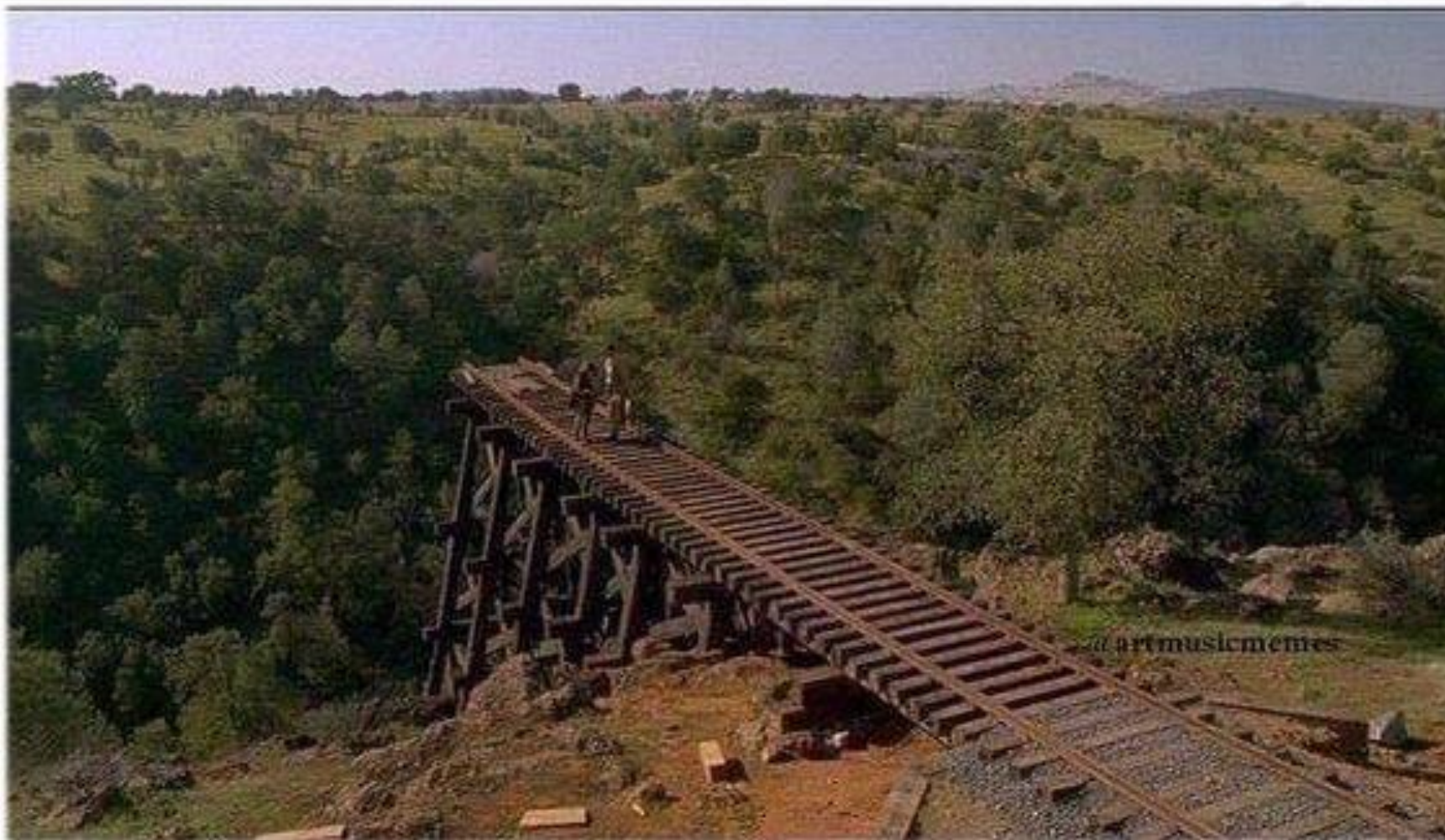
Gustav Mahler – Sus sinfonías

- Orquestador nato. No escribía para luego orquestar, orquestaba directamente.
- Hasta las canciones que escribió inicialmente con piano fueron orquestadas después, y muchas encontraron hueco en sus sinfonías.
- Las sinfonías 2, 3, 4 y 8 tienen voces. La Canción de la Tierra está cantada en su totalidad.
- “La sinfonía debe ser como el mundo. Debe abarcarlo todo”.
- El molde sinfónico de Mahler se aleja por completo de las convenciones sinfónicas del romanticismo.
- A menudo, sin embargo, ha habido intérpretes que encuentran difícil la comprensión de su arquitectura. Hasta el punto de que grandes directores (ej. Celibidache) se negaron a entrar en sus sinfonías.

How Mozart writes a symphony



How Schubert writes a symphony



How Mahler writes a symphony



Año	Mahler	R. Strauss	Chaikovski
1888-96	Sinfonía nº 1	1889 – Don Juan, Muerte y transfiguración	Sinfonía nº 5 (1888)
1888-94	Sinfonía nº 2		Sinfonía nº 6 (1893)
1894-96	Sinfonía nº 3	1895 – Till Eulenspiegel, 1896 – Zaratustra, 1897 – Don Quixote – 1898 – Vida de Héroe	
1899-1901	Sinfonía nº 4		
1901-2	Sinfonía nº 5		
1903-4	Sinfonía nº 6		
1904-5	Sinfonía nº 7		
1906-7	Sinfonía nº 8		
1908-9	La canción de la tierra		
1909-10	Sinfonías 9 y 10 (incompleta)		

“Mi tiempo llegará”

- Esta afirmación está contenida en una carta a su prometida, Alma, en 1902, justo después de una velada con los Strauss. La afirmación completa viene a decir “*mi tiempo llegará cuando el suyo [el de Strauss] haya pasado*”.
- En realidad, su tiempo llegaría, sí, pero el de Strauss está lejos de haber pasado...
- En su recepción más tardía por el gran público influyen una serie de factores, incluyendo la prohibición durante el nazismo en los territorios bajo el poder del III Reich.



by Leonard Bernstein

MAHLER

HIS TIME HAS COME

Has come? Had come, rather; was there all along, even as each bar of each symphony was being penned in that special psychic fluid of his. If ever there was a composer of his time it was Mahler, prophetic only in the sense that he already knew what the world would come to know and admit half a century later.

Basically, of course, all of Mahler's music is about Mahler—which means simply that it is about conflict. Think of it: Mahler the Creator vs. Mahler the Performer; the Jew vs. the Christian; the Believer vs. the

Copyright © 1967 by Leonard Bernstein

En Septiembre de 1967, Leonard Bernstein escribió un impactante artículo en la revista High Fidelity, titulado “Mahler, su tiempo ha llegado”

STEREO EQUIPMENT · RECORDS · MUSIC

SEPTEMBER 1967 60¢

HIGH FIDELITY

by Leonard Bernstein
Mahler: His Time Has Come



Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

¿Ha llegado? Había llegado, más bien; estaba ahí todo el tiempo... Si alguna vez hubo un compositor de su tiempo, **ese fue Mahler, profético sólo en el sentido de que ya sabía lo que el mundo llegaría a conocer y admitir medio siglo después.**

Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

Básicamente, por supuesto, toda la música de Mahler trata de Mahler, lo que significa simplemente que trata de un **conflicto**. Piensen en ello: **Mahler el creador frente a Mahler el intérprete; el judío frente al cristiano; el creyente frente al dudoso; el naïf frente al sofisticado; el bohemio provinciano frente al vienés hombre de mundo; el filósofo fáustico frente al místico oriental; el sinfonista operístico que nunca escribió una ópera.**

Pero, sobre todo, la batalla se libra entre el hombre occidental de principios de siglo y la vida del espíritu. De esta oposición surge la interminable lista de antítesis -toda la lista de Yang y Yin- que habita en la música de Mahler.

Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

¿Cuál era esta doble visión de Mahler? Una visión de **su mundo, que se desmorona en la corrupción bajo su superficie engreída, fulgurante, hipócrita, próspera**, segura de su inmortalidad terrestre, pero desprovista de su fe en la inmortalidad espiritual. La música es casi cruel en sus revelaciones: es como una **cámara que ha captado a la sociedad occidental en el momento de su incipiente decadencia.**

Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

Sólo después de cincuenta, sesenta, setenta años de holocaustos mundiales, del avance simultáneo de la democracia con nuestra creciente incapacidad para dejar de hacer la guerra, de la magnificación simultánea de las “piedades nacionales” con la intensificación de nuestra resistencia activa a la igualdad social - sólo después de que hayamos experimentado todo esto a través de los hornos humeantes de Auschwitz, de las selvas frenéticamente bombardeadas de Vietnam, de Hungría, Suez, Bahía de Cochinos...

Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

... el juicio farsa de Sinyavsky y Daniel, el reabastecimiento de la máquina nazi, el asesinato en Dallas, la arrogancia en Sudáfrica, la parodia de Hiss-Chambers, las purgas trotskistas, el Poder Negro, los Guardias Rojos, el cerco árabe a Israel, la plaga del macartismo, la carrera armamentística- **sólo después de todo esto podemos finalmente escuchar la música de Mahler y comprender que lo predijo todo.** Y en la predicción, derramó una lluvia de belleza sobre este mundo que no ha sido igualada desde entonces.

Bernstein, sobre Mahler: Su tiempo ha llegado

Mahler estaba dividido por la mitad, con el curioso resultado de que cualquier cualidad perceptible y definible en su música, encuentra también en ella la cualidad diametralmente opuesta. ¿De qué otro compositor puede decirse esto? Pero **Mahler, excepcionalmente, es todo eso: tosco y epiceno, sutil y descarado, refinado, crudo, objetivo, sensiblero, descarado, tímido, grandioso, auto-destructivo, confiado, inseguro, adjetivo, su opuesto, adjetivo, su opuesto.**

Mahler – ¿Cómo es su música?

- Estamos pues ante una música de extremos, de conflictos, de contradicciones, de oposiciones. Una música que lo abarca todo en algo que escapa al concepto de sinfonía, y para la que incluso la orquesta convencional se queda pequeña (ej. Percusión en la Sexta Sinfonía), pero en la que también el silencio juega una parte esencial.
- Música que es inconcebible sin presentar esos extremos, esos conflictos a los que alude Bernstein y que, precisamente por ello, puede resultar tan apasionante como desconcertante.

Mahler – Sinfonía nº 1

- Compuesta entre finales de 1887 y primavera de 1888, pero con varias revisiones posteriores, hasta 1898.
- Quizá la más convencional. En 4 movimientos, el minueto ocupa el segundo movimiento en lugar del tercero.
- En las tres primeras interpretaciones, Mahler incluyó un movimiento adicional entre los que hoy conocemos como primero y segundo. Ese movimiento, escrito en 1884 como inicio de una música incidental hoy perdida, no se interpreta habitualmente hoy en día.

Mahler – Sinfonía nº 1

- Orquestación: 4 flautas (3ª y 4ª dobl. Flautín, 2ª dobl. Flautín en movs. 1 y 4), 4 oboes (3º dobl. Corno inglés), 3 clarinetes (3º dobl. Clarinete bajo y clarinete en mi bemol), 3 fagots (3º dobl. Contrafagot), 7 trompas, 5 trompetas, 4 trombones, tuba, 6 timbales (2 percussionistas), bombo, platillos, triángulo, gong, arpa, cuerdas.

Mahler – Sinfonía nº 1

Orq. Festival de Lucerna – Dir. Claudio Abbado - 2009

- 1er movimiento: Langsam, schleppend - Immer sehr gemächlich (lento, siempre muy pausado)
 - Introducción lenta, cuerdas en pianissimo, motivo descendente de la madera, una alusión al comienzo de la Cuarta Sinfonía de Beethoven:
 - Mahler: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=43
 - Beethoven: <https://youtu.be/dCMYxJlji1g?t=26>
 - Interrupción por un motivo “fanfarria” en trompetas fuera de escena:
 - https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=147
 - Motivo adicional en las trompas:
 - https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=178
 - Tema del segundo de las canciones del camarada errante:
 - https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=286

Mahler – Sinfonía nº 1

Orq. Festival de Lucerna – Dir. Claudio Abbado - 2009

- 1er movimiento: Langsam, schleppend - Immer sehr gemächlich (lento, siempre muy pausado)
 - El movimiento crece en tensión y luminosidad hasta culminar en una coda brillante y triunfal: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=898
- 2º mov.: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell - Recht gemächlich (Fuertemente movido, pero no demasiado rápido - bastante pausado)
 - Es un Ländler, un movimiento de danza en $\frac{3}{4}$ heredero del minueto y precursor del vals: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=1038
 - Trio: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=1246

Mahler – Sinfonía nº 1

Orq. Festival de Lucerna – Dir. Claudio Abbado - 2009

- 3er movimiento: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen, Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise, Wieder etwas bewegter, wie im Anfang (Solemne y mesurado, sin pesantez - Muy sencillo, como una melodía popular - de nuevo un poco más conmovido, como al principio). Esquema ternario A-B-A
 - A: Marcha fúnebre de un cazador, construida sobre el tema de Frère Jacques, pero en modo menor (contrabajo) tras un ritmo introducido desde el timbal: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=1495 expuesto, como la canción, en canon.
 - B: Melodía de tintes judíos a cargo de oboe y trompetas, sobre la que irrumpe una banda klezmer*: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=1655

* Tradición musical instrumental de los judíos ashkenazi en el Centro y Este de Europa.

Mahler – Sinfonía nº 1

Orq. Festival de Lucerna – Dir. Claudio Abbado - 2009

- 4º movimiento: Stürmisch bewegt – Energisch (Rápido y tempestuoso – enérgico)
 - Allegro en forma sonata con desarrollo largo, titulado inicialmente “Del infierno al paraíso”.
 - Comienzo tormentoso, dramático: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=2181
 - Primer tema de la exposición, enérgico (metales): https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=2251
 - Segundo tema, tranquilo y lírico: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=2391
 - Tema “victorioso” inspirado en el motivo del Grial del “Parsifal” de Wagner (trompas): https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=2764 , seguido del motivo inicial de la sinfonía, ahora expuesto de manera enérgica.
 - Coda trepidante, hasta la exaltación final, que comienza en las violas: https://youtu.be/4XbHLFkg_Mw?t=3125

Mahler – Sinfonía nº 2 “Resurrección”

- Compuesta entre 1888 y 1894, estrenada en 1895.
- Una de las más populares en vida del compositor.
- 1er mov. Inicialmente compuesto como poema sinfónico “Totenfeier” (ritos fúnebres) en 1888.
- En 5 movimientos (los tres últimos se ejecutan sin interrupción)
 - I. Allegro maestoso
 - II. Andante moderato
 - III. In ruhig fließender Bewegung (Con movimiento tranquilo y fluido)
 - IV. "Urlicht"
 - V. Im Tempo des Scherzos (En tempo de scherzo)

Mahler – Sinfonía nº 2 “Resurrección”

- Orquestación masiva:

- Maderas: 4 flautas (todas dobl. Flautines), 4 oboes (3º dobl. Corno inglés, 4º también, en el 5º mov), 5 clarinetes (3º dobl. Clarinete bajo), 4 fagots (3º dobl. Contrafagot)
- Metales: 10 trompas, 10 trompetas, 4 trombones, tuba
- Percusión: dos grupos de timbales (con un tercero fuera de escena), dos bombos, cajas, platillos, 2 triángulos, 2 gongs (agudo y grave), varilla múltiple (rute), campanas, glockenspiel,
- órgano, cuerdas, arpas.
- Soprano y contralto solistas. Coro mixto.

Mahler – Sinfonía nº 2 “Resurrección”

Sheila Armstrong, soprano – Janet Baker, mezzo

Coro del Festival de Edinburgo – Orq. Sinfónica de Londres – Dir. Leonard Bernstein*

- 1er movimiento: Tenso, siniestro, ominoso.
<https://youtu.be/MQEHHiHQf6lg?t=83>
- 2º mov.: Un nuevo ländler, tranquilo y delicado
<https://youtu.be/MQEHHiHQf6lg?t=1537>
- 3er mov.: Un scherzo de tintes algo amargos, con resonancias judías,
<https://youtu.be/MQEHHiHQf6lg?t=2304>
- 4º mov.: Canción tomada del ciclo “Des knaben Wunderhorn”; en él son claves las palabras “Vengo de Dios y volveré a Dios”:
<https://youtu.be/MQEHHiHQf6lg?t=2961>

El 24 de noviembre de 1963 se celebró un concierto en memoria del recientemente asesinado John F. Kennedy, en el que la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Bernstein, interpretó esta sinfonía. La interpretación íntegra de aquel concierto puede verse en este enlace: https://youtu.be/qruHjywjE_g

Mahler – Sinfonía nº 2 “Resurrección”

Sheila Armstrong, soprano – Janet Baker, mezzo

Coro del Festival de Edinburgo – Orq. Sinfónica de Londres – Dir. Leonard Bernstein

- 5º mov.: El más largo, de la sinfonía, nos lleva desde la desesperación inicial al júbilo final de la resurrección. Texto en parte de Friedrich Gottlieb Klopstock y en parte del propio Mahler.

Inicio: <https://youtu.be/MQEHiHQf6lg?t=3293>

Comienzo del coro: “Resucitarás, sí, resucitarás”:

<https://youtu.be/MQEHiHQf6lg?t=4529>

Contralto: “Oh créelo, corazón mío, créelo: ¡Nada se pierde de ti!”

<https://youtu.be/MQEHiHQf6lg?t=4975>

Final: Coro y solistas: “Moriré para vivir; Resucitarás, sí, resucitarás... lo que ha latido, habrá de llevarte a Dios”

<https://youtu.be/MQEHiHQf6lg?t=5258>

Mahler – Sinfonía nº 5 – 1901-2

- Orquestación: 4 flautas (todas dobl. Flautín), 3 oboes (3º dobl. Corno inglés), 3 clarinetes (3º dobl. Clarinete bajo y clarinete en Re), 3 fagots (3º dobl. Contrafagot), 6 trompas, 4 trompetas, 3 trombones, tuba, 4 timbales, bombo, caja, platillos, triángulo, látigo, gong, arpa, glockenspiel, cuerdas.
- En tres partes:
 - Parte I:
 - Mov. 1: Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. (Marcha fúnebre. A paso medido. Muy fuerte. Como una procesión).
 - Mov. 2: Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz (movido, tormentoso, con gran vehemencia).
 - Parte II:
 - Mov. 3: Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell (Fuerte, no demasiado rápido).
 - Parte III:
 - Mov. 4: Adagietto. Sehr langsam (muy lento).
 - Mov. 5: Rondo Finale. Allegro – Allegro giocoso.

Mahler – Sinfonía nº 5 - Adagietto

- Probablemente el movimiento más famoso de Mahler, gracias a Visconti (Muerte en Venecia, 1971). Escrito para cuerdas y arpa.
- Su comienzo cita la canción del propio Mahler, sobre texto de Rückert, “Ich bin der Welt abhanden gekommen” (Me he alejado del mundo):
 - Magdalena Kozena – Orq. Filarmónica de Berlín – Sir Simon Rattle:
 - <https://youtu.be/y2J8NIIUPV4>
- Alma, con la que se casaría a finales de 1901: Mahler dejó escrito un poema de amor asociado a esta música
- Leonard Bernstein lo interpretó en el funeral de Robert F. Kennedy.
- Se ha debatido ampliamente sobre la mayor o menor lentitud con que debe interpretarse. Mahler o su amigo Mengelberg lo hacían en poco más de 7'. Hay versiones que duran más del doble.
- Orq. Filarmónica de Viena – Dir. Leonard Bernstein: <https://youtu.be/9KSESLJOLWA>

Mahler – Sinfonía nº 6 “Trágica”

- Compuesta entre 1903 y 1904.
- Orquestación:
 - Maderas: flautin (solo en 4º mov) 4 flautas (3º y 4º dobl. 2º y 3er flautín) 4 oboes (3º y 4º dobl. 2º y 3er corno inglés; 2º corno inglés solo en scherzo) Corno inglés (solo en 4º mov.), 4 clarinetes (1 dobl. Clarinete bajo), 4 fagots, contrafagot
 - Metales: 8 trompas 6 trompetas, 4 trombones, tuba
 - Percusión 6 timbales (2 percussionistas), bombo, caja, platillos, triángulo, cencerros, **martillo**, gong, varilla múltiple, campanas (no afinadas), glockenspiel, xilófono
 - Arpa, celesta, cuerdas

Mahler – Sinfonía nº 6 “Trágica”

- 4 movimientos:
 - Allegro energico, ma non troppo.
 - Scherzo:
 - Andante moderato
 - Finale: Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico
- Mahler cambió luego el orden de los movs. 2 y 3. Algunos intérpretes respetan ese cambio, otros dejan el orden original.

Mahler – Sinfonía nº 6 “Trágica”

- Alma: “Ninguna de sus obras vino tan directamente del corazón como esta... La Sexta es la más personal de sus obras, y también la más profética... también él hubo de sentir los 3 golpes del destino, y el último le derribó totalmente...”¹
- El 4º mov. Es el combate final del “héroe” (el propio compositor) contra el destino que le agobia. Construido en forma sonata, es el relato de una “batalla desigual de la que solo resultará el aniquilamiento y la destrucción”.

¹ J.L. Pérez de Arteaga: Mahler, Salvat, 1995.

Mahler – Sinfonía nº 6 “Trágica”

- Mahler introdujo en este movimiento inicialmente 5 golpes secos de “su” martillo. Luego los redujo a tres, y finalmente, eliminó el último, dejándolo en dos. Pero algunos (Bernstein entre ellos, dejaron ese demoledor tercer golpe)...
- Según Alma esos golpes simbolizaban la muerte de su hija mayor, el diagnóstico de su propia cardiopatía y su salida de la ópera de Viena.



Mahler – Sinfonía nº 6 “Trágica”

- 4º mov. : Finale: Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico
- Orquesta Filarmónica de Viena – Dir. Leonard Bernstein.
 - Comienzo, profundamente trágico, tétrico:
<https://youtu.be/goXH3NUhUFk?t=3138>
 - 1er golpe de martillo: <https://youtu.be/goXH3NUhUFk?t=3789>
 - 3er golpe: <https://youtu.be/goXH3NUhUFk?t=4779>
 - Final, desgarrador acorde como en el inicio, tras un pasaje pianissimo:
<https://youtu.be/goXH3NUhUFk?t=4894>

Mahler – La canción de la tierra

- Compuesta en 1908-9.
- Ciclo de 6 canciones para 2 voces y orquesta*. En realidad, una sinfonía con voces, aunque Mahler, supersticioso, “evitó” designarla como “novena sinfonía”.¹
- Orquestación:
 - Maderas: flautín, 3 flautas, 3 oboes (3º dobl. corno inglés), 4 clarinetes, Clarinete bajo, 3 fagots (3º dobl. Contrafagot)
 - Metales: 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba
 - Percusión 4 timbales, bombo, caja, platillos, triángulo, pandereta, gong, glockenspiel
 - 2 Arpas, mandolina, celesta, cuerdas
- Estrenada póstumamente por Bruno Walter (20 Nov. 1911).

* Contralto y tenor. Algunas veces se interpreta solo con una voz (tenor). O se reemplaza la contralto con un barítono.

¹ Ni Beethoven, ni Schubert, ni Bruckner, ni Dvorak habían sobrepasado ese número.

Mahler – La canción de la tierra

- Mahler ha sufrido en 1907 las tres desgracias comentadas
- Ese mismo año se publica “La flauta china” una reescritura libre de Hans Bethge de poemas chinos clásicos. Sobre ellos construye Mahler este ciclo:
 - I. Canción báquica por la miseria de la Tierra.
 - II. El solitario en otoño
 - III. De la juventud
 - IV. De la belleza
 - V. El borracho en primavera.
 - VI. La despedida: El más largo y elaborado, casi tan largo como los otros juntos.

Mahler – La canción de la tierra

- VI. La despedida: Una larga, serena y melancólica canción. En su tramo final, Mahler repite una y otra vez la palabra “Ewig” (eternamente), como una despedida que no termina, en un desvanecimiento progresivo, pero de una tremenda paz.

¡De nuevo la tierra amada
florece y reverdece
por todas partes en primavera,
¡Por todas partes y eternamente
brillan luces azules en el horizonte!
Eternamente... eternamente...

- Christa Ludwig – Orq. Filarmónica de Israel – Dir. Leonard Bernstein:
 - <https://youtu.be/mGhn0ThHq88?t=470>

Mahler – Sinfonía nº 9

- Compuesta en 1909-10.
- Estrenada póstumamente el 26 de junio de 1912 por la Filarmónica de Viena dirigida por Bruno Walter.
- Orquestación:
 - Maderas: flautín, 4 flautas, 4 oboes (4º dobl. corno inglés), 4 clarinetes, Clarinete bajo, 4 fagots (4º dobl. Contrafagot)
 - Metales: 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba
 - Percusión 4 timbales, bombo, caja, platillos, triángulo, gong, campanas, glockenspiel
 - 2 Arpas, cuerdas

Mahler – Sinfonía nº 9

- 4 movimientos:
 - Andante comodo
 - Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb (al ritmo de un ländler tranquilo).
 - Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig
 - Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend (muy lento).
- El último tiempo es una despedida demoledora*
- En los 27 compases últimos Mahler parece expresar al máximo la agonía del pianissimo, la suya propia. Es como un final que tiene que llegar pero que se intenta alejar, por no deseado.

* <https://scherzo.es/blog/cuando-muere-el-silencio-cuando-nace-el-silencio/>

Mahler – Sinfonía nº 9

- Comienza ese pasaje indicando adagissimo – pp, con sordina. Luego, “Lento y ppp hasta el final”. 7 compases antes del final, prescribe “extremadamente lento – pppp”, y sobre el calderón final, aparece la indicación *ersterbend* (“muriendo”).
- Más que un recuerdo (por otra parte innecesario, porque la misma indicación aparece salpicada varias veces antes), parece casi una agotada rendición. No hay silencio indicado al final, pero es evidente la intención de que la música se desvanezca, muera, en un silencio que, para alcanzar la emoción buscada, debe prolongarse con un largo calderón imaginario.

Mahler – Sinfonía nº 9

159 Adagissimo
Langsam und ppp bis zum Schluß
stets ohne Dämpfer
ppp mit unger. Empfindung
ersterbend

167 zögernd
stets ohne Dämpfer
stets mit Dämpfer
zu 2. stets mit Dämpfer
stets mit Dämpfer
stets mit Dämpfer

177 Äußerst langsam
pppp
ersterbend

Orq. Filarmónica de Viena – Dir. Leonard Bernstein: Últimos 27 compases de la Sinfonía:

<https://youtu.be/loNEeKJ2x44?t=4691>

- Leonard Bernstein – Conciertos para jóvenes, 7 de febrero de 1960:
 - ¿Quién es Gustav Mahler? - <https://youtu.be/PKPI5yqjwBI>
- José Luis Pérez de Arteaga – 2 Charlas en la Fundación March:
 - <https://canal.march.es/es/coleccion/mahler-su-vida-su-obra-su-tiempo-1705>
 - <https://canal.march.es/es/coleccion/mahler-su-vida-su-obra-su-tiempo-ii-mahler-su-vida-su-obra-su-tiempo-22246>
- Henry-Louis de La Grange – Gustav Mahler, Akal 2014.
- José Luis Pérez de Arteaga – Mahler – Fundación Scherzo/Machado libros, 2007