



TRES CANTOS
UNIVERSIDAD POPULAR
CARMEN DE MICHELENA

<https://www.universidadpopularc3c.es>



Seminario

Rafael Ortega-Basagoiti

Escritor y crítico musical

El Mundo de la Sinfonía II



**Viernes, 13 de Mayo
2022**

La música sinfónica en
la Rusia del siglo XX:
**Prokofiev
Shostakovich**

Centro "21 de Marzo", Salón de actos. 19:00 a 21:00 horas

13 de mayo de 2022

El acceso a este seminario es libre hasta
completar el aforo de la sala. No es
necesario inscribirse para asistir a las
sesiones del seminario



Seminario 5

La música sinfónica en la Rusia del siglo XX: Prokofiev, Shostakovich

La música sinfónica en el siglo XX

- Contenido imposible de abarcar en un solo seminario
- Compositores con obras de interés:
 - En Reino Unido:
 - Edward Elgar (1857 – 1934)
 - Ralph Vaughan-Williams (1872 – 1958)
 - Michael Tippett (1905 – 1998)
 - En Francia:
 - Olivier Messiaen (1908 – 1992)
 - En Estados Unidos:
 - Charles Ives (1874 – 1954)
 - Aaron Copland (1900 – 1990)
 - En Centroeuropa:
 - Paul Hindemith (1895 – 1963)
 - Alexander von Zemlinsky (1872 – 1942)
 - La segunda escuela de Viena:
 - Arnold Schönberg (1874 – 1951)
 - Alban Berg (1885 – 1935)
 - Anton Webern (1883 – 1945)

STRAVINSKI (1882–1971)

PROKOFIEV (1891 – 1953)

SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

1860 1870 1880 1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980

La música sinfónica en la Rusia posterior a Chaikovski

- Los tres principales compositores rusos posteriores a Chaikovski¹ son Stravinski, Prokofiev y Shostakovich
- Lo más difundido de la producción orquestal de Stravinski... son sus ballets, bien completos (*La consagración de la Primavera*) o en suites extraídas de los mismos (*El pájaro de Fuego, Petrushka, Pulcinella*).
- Entre las obras más propiamente sinfónicas de Stravinski destacan:
 - Sinfonía de los salmos (1930) – en realidad casi más cercana a la cantata
 - Sinfonía en Do (1938-40)
 - Sinfonía en 3 movimientos (1942-45)

¹ Pese a haber compuesto 3 sinfonías y un poema sinfónico (la Isla de los Muertos), la importancia de Rachmaninov como compositor se centra sobre todo en sus obras para piano

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)

- Nacido en Sontsivka, Ucrania; muerto en Moscú, el mismo día que Stalin (5 de marzo de 1953)
- 7 Sinfonías, entre 1916-7 y 1951-2
- Solo las sinfonías 1 y, en menor medida, la 5 se han instalado en el repertorio regular.
- Sinfonía nº 1 en re mayor op. 25 “Clásica” (1916-7): Escrita como reinterpretación moderna del estilo de Haydn y Mozart. Estrenada en 1918 por Prokofiev. Música encantadora, jovial y desenfadada.
- Orq.: Maderas a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales, cuerda.
 - Allegro
 - Larghetto
 - Gavotte: Non troppo allegro
 - Finale: Molto vivace: Comienzo – Orq. Filarmónica de Munich – Dir. Sergiu Celibidache:
 - <https://youtu.be/OFmMy-xC3QQ?t=763>

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

- Muy probablemente el sinfonista más importante del siglo XX.
- Dmitri Dmitriyevich Shostakovich nació en San Petersburgo, aún en la Rusia zarista
- Su abuelo paterno había sido un polaco revolucionario (Szostakowicz), exiliado en Siberia tras el fracasado intento de asesinato del zar Alejandro II.
- Comenzó pronto (9 años) a dar muestras de talento, y a los 13 (1919) entró en el conservatorio de Petrogrado, siendo tutelado e impulsado por Glazunov. Allí estudió piano, composición y dirección de orquesta.
- Fue un excelente pianista (tomó parte en el concurso Chopin de 1927, y obtuvo un diploma; el ganador de ese año fue Lev Oborin). Para entonces ya había escrito su Primera Sinfonía.

Las sinfonías de Shostakovich

- Compuso 15 sinfonías entre 1923-25 y 1971
 - Nº 1 en fa menor Op. 10 (1923–1925)
 - Nº 2 en si mayor Op. 14 “A octubre” para coro mixto y orquesta (1927)
 - Nº 3 en mi bemol mayor Op. 20 “1 de mayo”: para coro mixto y orquesta (1929)
 - Nº 4 en do menor Op. 43 (1935–1936)
 - Nº 5 en re menor Op. 47 (1937) - Apareció subtitulada “La respuesta de un artista soviético a una crítica justa”
 - Nº 6 en si menor Op. 54 (1939)
 - Nº 7 en do mayor Op. 60 “Leningrado” (1941)
 - Nº 8 en do menor Op. 65 (1943)
 - Nº 9 en mi bemol mayor Op. 70 (1945)
 - Nº 10 en mi menor Op. 93 (1953)
 - Nº 11 en sol menor Op. 103 “El año 1905”(1957)
 - Nº 12 en re menor Op. 112 “El año 1917” (1961)
 - Nº 13 en si bemol menor “Babi Yar” Op. 113, para coro, coro de bajos y orquesta (1962)
 - Nº 14 Op. 135, para soprano, bajo, orquesta de cuerda y percusión (1969)
 - Nº 15 en la mayor Op. 141 (1971)

Shostakovich – Sinfonía nº 1 en fa menor op. 25

- La primera obra de Shostakovich en el género sinfónico es su trabajo de graduación en el conservatorio, y demuestra un talento excepcional (tiene 19 años cuando la completa en 1925).
- Estrenada en 1926 dirigida por Nikolai Malko
- Orq. : Flautín (dobl. 3ª flauta), 2 flautas (2ª dobl. 2º flautín), 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, caja, gong, platillos, triángulo, glockenspiel, piano, cuerda.
- Cuatro movimientos:
 - I. Allegretto — Allegro non troppo
 - II. Allegro — Meno mosso — Allegro — Meno mosso
 - III. Lento — Largo — Lento (attacca:)
 - IV. Allegro molto — Lento — Allegro molto — Meno mosso — Allegro molto — Molto meno mosso — Adagio

Shostakovich – Sinfonía nº 1 en fa menor op. 25

- Orq. Sinfónica de la HR de Frankfurt – Dir. Paavo Järvi (2015)
- I. Allegretto — Allegro non troppo
 - Escrito en forma sonata libre.
 - Con resonancias de Prokofiev.
 - Comienzo casi marcial, tema principal del clarinete: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=22>
 - 2º tema en flauta sobre pizzicato de la cuerda: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=189>
- II. Allegro — Meno mosso — Allegro — Meno mosso: El scherzo de la sinfonía:
 - Con humor, muy vivo: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=571>
 - Trio más sereno, como un himno en las flautas: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=629>

Shostakovich – Sinfonía nº 1 en fa menor op. 25

- Orq. Sinfónica de la HR de Frankfurt – Dir. Paavo Järvi
- III. Lento — Largo — Lento (attacca):
 - El movimiento más oscuro, una melancolía que será muy típica en su música, con el oboe como protagonista: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=922>
- IV. Allegro molto — Lento — Allegro molto — Meno mosso — Allegro molto — Molto meno mosso — Adagio
 - Más misterioso y dramático en el comienzo: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=1451>
 - Después más agitado: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=1566>
 - Acordes rotundos del timbal, melodía melancólica del chelo y coda: <https://youtu.be/bPQMdtAOXVw?t=1867>

Shostakovich ¿rebelde o complaciente?

- En 1979 se publica el libro “Testimonio”, del musicólogo ruso Solomon Volkov. Su autor declaraba que el libro era en realidad “las memorias” de Shostakovich.
- Sin embargo, hay demasiada nebulosa y numerosas dudas sobre la autenticidad del libro, empezando por su propia familia: su viuda, Irina, siempre rechazó la autenticidad. Su hermana, Galina, y su hijo Maxim Shostakovich, la rechazaron en un principio, pero “sorprendentemente” la apoyaron tras la caída del régimen soviético.

Shostakovich ¿rebelde o complaciente?

- Ha habido declaraciones numerosas contra el libro, entre ellos el del compositor Mieczysław Weinberg. Pero también ha habido numerosos testimonios a favor del mismo, de artistas muy renombrados y de reconocida cercanía con el compositor: Mstislav Rostropovich, Rudolf Barshai, Kirill Kondrashin, Kurt Sanderling, Yuri Lyubimov, Gidon Kremer, Emil Gilels y Sviatoslav Richter.

Shostakovich ¿rebelde o complaciente?

- Poco después de la publicación, la experta norteamericana Laurel Fay publicó un primer artículo apuntando a la falsedad del libro de Volkov.
- Desde entonces, ella y otros autores han insistido en que la imagen que el libro traza de un compositor declaradamente anti-soviético es falsa, e incluso sugieren una cercanía con Stalin.

Shostakovich ¿rebelde o complaciente?

- Testimonios de muchos artistas que conocieron bien y cerca a Shostakovich contradicen la tesis de Fay en cuanto a señalar a Shostakovich como ferviente partidario del régimen. Como señaló hace años Alex Ross en un artículo en el New Yorker ¹, la *“urgencia de Shostakovich por desafiar a la autoridad siempre estuvo modulada por su instinto de supervivencia”*.
- Instinto, obviamente, muy lógico. Nadie en su sano juicio podía fiarse demasiado de estar “seguro” de su supervivencia en los tiempos de Stalin.

¹ <https://www.newyorker.com/magazine/2004/09/06/unauthorized>

Shostakovich ¿rebelde o complaciente?

- Las sinfonías de Shostakovich, como sus cuartetos y buena parte de su música, reflejan en mucho de su lenguaje una suerte de amarga crítica disimulada tras un disfraz que resultara satisfactorio para la autoridad.
- El caso de las sinfonías Cuarta y Quinta es, en este sentido, muy ilustrativo...

Shostakovich – Lady Macbeth de Mtsensk y lo que siguió...

- En 1934, Shostakovich estrena esta ópera.
- En 1936, Pravda publica un editorial sin firma titulado “Caos en lugar de música”, que ataca directamente la obra¹.
- El editorial fue la plataforma para una censura abierta a Shostakovich por parte del establishment de compositores soviéticos (a ese editorial le siguieron algunos más).

¹ Se ha dicho que el propio Stalin lo escribió, pero es casi seguro que, al menos, lo aprobó, y era sin duda la posición oficial del partido

Shostakovich – Lady Macbeth de Mtsensk y lo que siguió...

- Shostakovich trabajaba entonces en su Cuarta Sinfonía, cuyo demoledor, catastrófico final, casaba mal con las pretensiones estéticas triunfalistas del régimen soviético.
- Cuando ya se estaba ensayando, oficiales del partido presionaron al director (Renzin) que iba a estrenar la obra para que suspendiera el concierto. Para evitar implicarse en dicha decisión, Renzin persuadió a Shostakovich para que retirara la obra.¹
- No sería estrenada hasta ¡1961!

¹ Según el relato de Isaac Glikman, secretario del compositor.

Shostakovich – Sinfonía nº 4 en do menor op. 43

- Compuesta entre 1935 y 1936.
- 3 movimientos:
 - Allegretto poco moderato – Presto
 - Moderato con moto
 - Largo – Allegro
- Orq.: 2 flautines, 4 flautas, 4 oboes (4º dobl. Corno inglés), 5 clarinetes, clarinete bajo, 3 fagots, contrafagot, 8 trompas, 4 trompetas, 3 trombones, 2 tubas, 6 timbales (2 ejecutantes), bombo, caja, platillos (2 ejecutantes), triángulo, bloque de madera, castañuelas, gong, xilófono, glockenspiel, 2 arpas, celesta, cuerda (16-20/14-18/12-16/12-16/10-14).

Shostakovich – Sinfonía nº 4 en do menor op. 43

- Una obra gigantesca, con muchos momentos profundamente trágicos y contrastes a veces grotescos. Perceptible influencia de Mahler
- Demasiado monumental, extravagante y deslumbrante como para “casar” con los parámetros del “realismo socialista”.
- Orq. Sinfónica de la WDR de Colonia – Dir. Semyon Bychkov (2005)
 - Comienzo del primer movimiento: <https://youtu.be/HQrhffGoy2E>
 - Comienzo del allegro en el 1er mov.: <https://youtu.be/HQrhffGoy2E?t=1390>
 - Comienzo del 3er mov.: <https://youtu.be/HQrhffGoy2E?t=2199>
 - Comienzo del allegro en el 3er mov.: <https://youtu.be/HQrhffGoy2E?t=2385>
 - Final sombrío, estremecedor: <https://youtu.be/HQrhffGoy2E?t=3806>

Shostakovich – Lady Macbeth de Mtsensk y lo que siguió (II)...

- La “respuesta” del compositor fue su Quinta Sinfonía, estrenada en 1937 bajo la dirección de Evgeni Mravinski.
- La obra contenía un subtítulo significativo: *“La respuesta de un artista soviético a una crítica justa”*.

Shostakovich – Sinfonía nº 5 en re menor op 47

- Escrita en 1937 y estrenada ese mismo año por Evgeni Mravinski al frente de la Filarmónica de Leningrado
- 4 movimientos:
 - Moderato
 - Allegretto
 - Largo
 - Allegro non troppo
- Orquestación: dos flautas y flautín, dos oboes, dos clarinetes, clarinete en mi bemol, dos fagots y contrafagot, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, caja, triángulo, platillos, bombo, gong, glockenspiel, xilófono, dos arpas, piano, celesta y cuerda.

Shostakovich – Sinfonía nº 5 en re menor op 47

- Orq. Sinfónica de la WDR de Colonia – Dir. Semyon Bychkov (2007)
- Moderato: Carácter del primer tema dramático pero rotundo:
 - <https://youtu.be/YWwssdM6BVY>
 - Clímax: <https://youtu.be/YWwssdM6BVY?t=608>
- Allegretto: El scherzo de la sinfonía. Nuevamente aparece la figura de Mahler en el fondo. <https://youtu.be/YWwssdM6BVY?t=893>
- Largo: Solo cuerda y madera. Meditativo, triste: <https://youtu.be/YWwssdM6BVY?t=1204>
- Allegro non troppo: Triunfal, enérgico, en muchos momentos casi como una marcha:
 - Inicio: <https://youtu.be/YWwssdM6BVY?t=2078>
 - Final decididamente triunfal (lo que probablemente esperaban los dirigentes): <https://youtu.be/YWwssdM6BVY?t=2647>

Shostakovich – Sinfonía nº 7 en do mayor op. 60 “Leningrado”

- Compuesta entre julio y diciembre de 1941¹, estrenada en 1942 y luego interpretada ese mismo año en Leningrado, sitiado por los nazis².
- 4 movimientos³:
 - I. Allegretto
 - II. Moderato (poco allegretto)
 - III. Adagio
 - IV. Allegro non troppo
- La sinfonía más larga de Shostakovich (75-80 min.).
- Orquestación: 3 flautas (doblando flautín y flauta baja), 2 oboes, corno inglés, 3 clarinetes (3º doblando clarinete en mi bemol), clarinete bajo, 2 fagots, contrafagot, 8 trompas, 6 trompetas, 6 trombones, tuba, triángulo, caja, bombo, platillos, bloques de madera, xilófono, dos arpas, piano y cuerda con un mínimo de 16 violines primeros, 14 segundos, 12 violas, 10 violoncelos y 8 contrabajos.

¹ Algunos datos parecen sugerir que la obra fue al menos parcialmente compuesta antes de la invasión alemana de la URSS. ² Esa interpretación fue difundida por altavoces en toda la ciudad de forma que también los alemanes pudieran escucharla, como demostración de resistencia y desafío.

³ Al principio con títulos: Guerra – Recuerdo – La inmensidad de la patria - Victoria

Shostakovich – Sinfonía nº 7 “Leningrado”

- Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt – Klaus Mäkelä (2019)
- I. Allegretto. Forma sonata modificada. 2 temas pero en lugar del desarrollo aparece el llamado “episodio de la invasión”.
 - Comienzo rotundo, afirmativo: <https://youtu.be/GB3zR X25UU?t=28>
 - Segundo tema más tranquilo: <https://youtu.be/GB3zR X25UU?t=156>
 - Episodio de la invasión: ritmo en la caja, luego crece, al modo del Bolero de Ravel, una marcha grotesca: <https://youtu.be/GB3zR X25UU?t=427>
 - Crece en intensidad y en el carácter grotesco: <https://youtu.be/GB3zR X25UU?t=860>
- II. Moderato (poco allegretto): Un scherzo que en realidad es casi un intermezzo lírico: <https://youtu.be/GB3zR X25UU?t=1756>

Shostakovich – Sinfonía nº 7 “Leningrado”

- Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt – Klaus Mäkelä (2019)
 - IV. Allegro non troppo:
 - Comienzo tranquilo, con algo de misterio:
https://youtu.be/GB3zR_X25UU?t=3671
 - Poco a poco adquiere un carácter triunfal, y así culmina:
https://youtu.be/GB3zR_X25UU?t=4553
- Varias versiones sobre lo que significa esta sinfonía, incluida la de que es un alegato contra el totalitarismo. En el controvertido libro de Volkov dice *“el tema de la invasión no tiene nada que ver con el ataque. Pensaba en otros enemigos de la humanidad cuando compuse este tema. No tengo nada en contra de denominar a la séptima sinfonía Leningrado, pero no se trata del Leningrado asediado, se trata del Leningrado que Stalin ha destruido y sobre el que Hitler no ha hecho más que acabar su obra.”*

Shostakovich – Sinfonía nº 8 en do menor op. 65

- Compuesta en 1943, tras la batalla de Stalingrado.
- Estrenada ese año por la Sinfónica de la URSS dirigida por Mravinski (dedicatario).
- Una de las más grandes creaciones de Shostakovich.
- *“Una de las confesiones más personales del artista, un grito de protesta contra el mal y contra la violencia”*¹.
- 5 movimientos:
 - Adagio – Allegro non troppo
 - Allegretto
 - Allegro non troppo –
 - Largo –
 - Allegretto

¹ Shostakovich, su vida, su obra, su época – Krzysztof Meyer, Alianza ed. 1997.

Shostakovich – Sinfonía nº 8 en do menor op. 65

- Orquestación: 4 flautas (3ª y 4ª dobl. Flautín), 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete en mi bemol, clarinete bajo, 3 fagots (3º dobl. Contrafagot), 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, pandereta, platillos, caja, triángulo, xilófono, gong, cuerda.
- Orq. Filarmónica de Berlín – Dir. Kurt Sanderling (1997)
- I. Adagio – Allegro non troppo: El más largo (aprox. 30’).
 - Inicio con motivo dramático, rotundo pero sombrío, en la cuerda: <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=31>
 - “*La música penetra en el oyente y despierta en él un sentimiento de pena, de dolor y desesperación*”¹, como en este momento: <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=948>

¹ Shostakovich, su vida, su obra, su época – Krzysztof Meyer, Alianza ed. 1997.

Shostakovich – Sinfonía nº 8 en do menor op. 65

- Orq. Filarmónica de Berlín – Dir. Kurt Sanderling (1997)
- Los dos movimientos siguientes son un scherzo grotesco (segundo) y una toccata que en realidad es otro scherzo, este brillante.
- El cuarto movimiento (Largo) es una *passacaglia*¹ profundamente trágica:
 - <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=2506>
- El quinto (Allegretto) empieza de forma serena, alcanza un clímax dramático y termina de forma tranquila pero desolada, en una coda que se apaga... y que no agradó a las autoridades²:
 - Comienzo (tranquilo solo de fagot): <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=3116>
 - Clímax: <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=3609>
 - Final: <https://youtu.be/xRQ4n8eUO8w?t=3980>

¹ Forma musical de ritmo vivo y de origen popular español de principios del siglo XVII

² Por comparación con el final triunfador de la Séptima, este era un desolado retrato del horror bélico.

Shostakovich – Sinfonía nº 10 en mi menor op 93

- Compuesta¹ entre julio y octubre de 1953, estrenada por Mravinski al frente de la Filarmónica de Leningrado el 17 de diciembre de 1953.
- Retornaba a la sinfonía tras 8 años de silencio sinfónico.
- Cuatro movimientos:
 - Moderato
 - Allegro
 - Allegretto – Largo – Più mosso
 - Andante – Allegro – L'istesso tempo
- Orquestación: flautín, 2 flautas (2º dobl. 2º flautín), 3 oboes (3º dobl. corno inglés), 3 clarinetes (3º dobl. clarinete en Mi bemol), 3 fagotes (3º dobl. contrafagot), 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, percusión (timbales, bombo, platillos, caja, gong, triángulo y xilófono) y cuerdas.

¹ Fechas dadas por el compositor. Stalin había muerto el 6 de marzo de ese año.

Shostakovich – Sinfonía nº 10 en mi menor op 93

- Orq. Sinfónica de la Radio de Baviera – Dir. Sir Georg Solti (1993)
- I. Moderato: Nuevamente el movimiento más largo de la obra.
 - Primer tema, dibujo ascendente, sombrío, en la cuerda grave: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=70>
 - Segundo motivo, clarinete: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=202>
 - Tercer tema, flauta: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=418>
 - Clímax: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=775>
- II. Allegro: Una marcha aterradora y frenética¹
 - <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=1337>

¹ Se ha dicho que un retrato de Stalin, basado en la declaración del controvertido libro de Volkov. Y por eso mismo se ha desacreditado esa descripción. Sin embargo, directores como Sanderling, que vivieron la preparación del estreno y conocieron de cerca a Shostakovich, no dudan de que este movimiento es, en realidad, un retrato de Stalin, e incluso, hoy día, significa algo más: un retrato del horror de cualquier dictadura

Shostakovich – Sinfonía nº 10 en mi menor op 93

- Orq. Sinfónica de la Radio de Baviera – Dir. Sir Georg Solti (1993)
- III. Allegretto – Largo – Più mosso:
 - Otro scherzo, de carácter más liviano, con un segundo motivo en el que Shostakovich traduce las primeras letras de su nombre y apellido (notación alemana) en notas: D (re) S (Es=mi bemol), C (Do), H (si): <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=1611>
 - Tema ELMIRA (trompa)¹: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=1813>
- IV. Andante – Allegro – L'istesso tempo
 - Comienzo también sombrío: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=2325>
 - Pronto adquiere un carácter más luminoso y optimista en el allegro: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=2588>
 - Clímax (DSCH) y final: <https://youtu.be/isDD6Qw8XiQ?t=2963>

¹ Años después de la muerte de Shostakovich, la pianista y compositora Elmira Nazirova autorizó la publicación de las cartas que Shostakovich le envió en 1953 y que dan la clave de este tema. Mezclando las notaciones alemana y francesa, el nombre de la pianista puede ser traducido a notas: E (mi) La Mi R(e) A (La).

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- Escrita entre finales de 1970 y verano de 1971. Estrenada por su hijo Maxim (iba a ser estrenada por Kondrashin pero problemas cardíacos de éste lo impidieron).
- Para ese momento, Shostakovich estaba ya aquejado de graves problemas de salud¹
- Tras la nº 14 (que en realidad es una colección de poemas sobre la muerte), la última sinfonía de Shostakovich está considerada como una de sus obras más desconcertantes. Misteriosa, ambigua, en buena medida inquietante.
- Orquestación: flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, percusión (timbales, triángulo, castañuelas, bloque de madera, látigo, tambor, caja, bombo, platillos, gong, vibráfono, xilófono, glockenspiel) y cuerdas.

¹ Problemas de movilidad en la mano derecha. Diagnosticado de polio, hoy parece que podría haber sido ELA. Para 1971 ya había sufrido dos infartos, y en 1967 ya había sufrido caídas en las que se rompió ambas piernas. Diagnosticado de cáncer de pulmón en 1973, falleció en 1975.

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- Kurt Sanderling declaraba sobre esta obra, en 1995:
- *"Debo señalar la increíble incomprensión a la que se vio expuesta públicamente esta sinfonía por la falsa información proporcionada por el compositor. Durante la mayor parte de su vida, Shostakovich sufrió el temor justificado a ser atacado por su música. De hecho, en muchas de sus obras se percibe claramente su actitud reservada hacia el gobierno de turno, por decirlo suavemente. En los casos en los que esto resultaba especialmente evidente, intentaba con palabras -ya que la música puede interpretarse de muchas maneras- dar un sesgo diferente al verdadero contenido de la obra..."*

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- *"Incluso en aquella época podría haberse expresado con más libertad, pero debido a su trauma habló de "recuerdos de la infancia", incluso de una "tienda de juguetes" en el primer movimiento; de hecho, esto es apropiado, pero en un sentido muy diferente, terrible. En esta "tienda" sólo hay marionetas muertas sin alma que cuelgan de sus hilos y que no cobran vida hasta que se tira de ellos. Este primer movimiento es para mí algo bastante terrible: la falta de alma traducida en música, el vacío emocional en el que vivía la gente bajo la dictadura de la época."*

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- *"Por mi experiencia como director de orquesta, puedo decir que esta sinfonía es la que más impresiona al público. Sienten la monstruosidad de su contenido, en particular el último movimiento, que es una despedida de la vida conmovedora y llena de lágrimas. Al final, cuando la percusión empieza a chirriar, siempre pienso en la sala de cuidados intensivos de un hospital: la persona está conectada a varios artilugios y las pantallas indican que los latidos del corazón y la actividad cerebral están expirando gradualmente. Luego llega una gran convulsión y todo se acaba. Los oyentes también sienten esto, o algo parecido, y se estremecen".*
- La obra incluye citas: a Guillermo Tell de Rossini en el primer movimiento, a Wagner (motivo del destino del Anillo) en el último¹.

¹ Shostakovich llegó a declarar a su amigo Isaak Glikman: "no sé por qué están esas citas ahí; pero no podría, no podría no incluirlas".

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- 4 movimientos (2º y 3º ejecutados sin interrupción):
 - Allegretto
 - Adagio – Largo – Adagio – Largo
 - Allegretto
 - Adagio – Allegretto – Adagio – Allegretto
- Orquesta del Concertgebouw, Amsterdam – Dir.: Bernard Haitink (2014)¹
- I. Allegretto:
 - El comienzo parece alegre, pero... es un humor siniestro, amargo:
<https://youtu.be/N0iZGMXpquQ?t=1>
 - La cita a Guillermo Tell también lo parece: <https://youtu.be/N0iZGMXpquQ?t=114>

¹ Los directores españoles Gustavo Gimeno y Lucas Macías aparecen en esta interpretación en la sección de percusión y como solista de oboe, respectivamente

Shostakovich – Sinfonía nº 15 en la mayor op 141

- Orquesta del Concertgebouw, Amsterdam – Dir.: Bernard Haitink (2014)¹
- IV. Adagio – Allegretto – Adagio – Allegretto:
 - Inicio: <https://youtu.be/N0iZGMXpquQ?t=1785> (con la cita de Wagner!)
 - Crece en el ambiente siniestro: <https://youtu.be/N0iZGMXpquQ?t=2314>
 - El final tiene una sombría serenidad, estremecedora: <https://youtu.be/N0iZGMXpquQ?t=2744>

¹ Los directores españoles Gustavo Gimeno y Lucas Macías aparecen en esta interpretación en la sección de percusión y como solista de oboe, respectivamente

Información adicional

- Documental: Shostakovich contra Stalin:
https://youtu.be/89258H0_dKQ
- Testimonio – Solomon Volkov – Edición española de JL Pérez de Arteaga. Ed. Aguilar, 1991
- Shostakovich, su vida, su obra, su época – Krzysztof Meyer, Alianza ed. 1997.